

Lavagna confirmó la existencia de maniobras para eludir los controles a los capitales especulativos y adelantó que endurecerán las medidas para trabarlas

Más jaulas para las golondrinas

Páginas/4/5

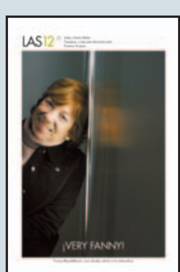
A 70 años de la muerte de Gardel

Cada día canta mejor

Opinan: *Juan Sasturain, Fernando D'Addario y Julián y Osvaldo Barsky*

Páginas/24/25

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 24 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5969 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

VUELVE CAVALLO

UN CORRALITO AHI

El ex ministro de Economía, responsable de la convertibilidad y el corralito, aseguró que analiza presentarse en las próximas elecciones. Dice que no se "arrepiente" de nada y que está "entusiasmado" por volver "para luchar por todos los argentinos". Desconcierto entre los candidatos de derecha Páginas/2/3



Fotomontaje: Alejandro Elías

CUERPO

Criticó a la Iglesia. "La Iglesia no puede ser juez, porque no está preocupada por las almas sino que le preocupa y castiga al cuerpo, el cuerpo que supuestamente Dios ha creado", dijo. "¡Viva la contradicción!" Pidió también democracia "económica y cultural". Y, al fin, en una conferencia en Costa Rica, el Nobel portugués José Saramago dijo que la literatura "no puede cambiar las cosas", aunque sirve "para que la gente tenga una conciencia más clara del mundo".

La Cámara de Casación excarceló al represor Rolón. Críticas de los organismos de derechos humanos

Un derecho que no tuvieron sus víctimas

Página/11

2
Galeano y nosotros, *por Raúl Kollmann*

Se vuelve a mudar en dos semanas

Chabán, el caracol

Páginas/16/17

32
Los caballeros del KKK, *por Luis Bruschtein*

Ribelli, en el público

En el cuarto día de audiencia en el juicio político a Juan José Galeano apareció entre el público el ex comisario Juan José Ribelli, que había sido detenido por el juez y el año pasado fue absuelto y liberado por el tribunal oral que juzgó el atentado. Durante un cuarto intermedio, Ribelli se descargó contra Galeano y lo acusó de haber aplicado "la doctrina maquiavélica" de que "el fin justifica los medios". Dijo, además, que el magistrado guarda "muchos secretos". Ayer declararon Alberto Zuppi y Adriana Reisfeld de Memoria Activa y ambos fueron muy críticos de Galeano. En la misma tónica declaró el abogado de Ribelli, José Manuel Ubeira. En cambio,la abogada Marta Nercellas, de la DAIA, defendió al magistrado. También declararon por la AMIA Juan José Avila y Miguel Bronffman, entre otros.

DyN



Juan José Galeano tuvo un límite de dos horas para exponer su defensa, por lo que fue conciso.
Ingresó a la audiencia provocando. "Buen día, saludable jury", saludó a los consejeros.

Galeano aseguró que el pago que le hizo a Telleldín fue totalmente legal

Argumentó que estaba habilitado por un decreto reservado. Pero según dictámenes del fiscal, del juez y de la unidad de investigación del atentado, ni siquiera respetó esa normativa.

Por Irina Hauser

Con un límite de dos horas para exponer su defensa, Juan José Galeano tuvo que ir directo al grano. Pidió la nulidad de su juicio político con el argumento de que el pago de 400 mil dólares al reducidor de autos Carlos Telleldín en la causa AMIA no fue ilegal porque estaba habilitado por un decreto secreto. Sin embargo, según dictámenes que figuran en los expedientes del fiscal Alberto Nisman, del juez Claudio Bonadío y de la Unidad de investigación del atentado del Ministerio de Justicia, tampoco se respetó esa normativa de carácter reservado ni otras públicas. Ya el año pasado el Tribunal Oral 3 sostuvo que no se pagó por información sino para armar una pista falsa "al servicio de políticos inescrupulosos".

Galeano entró a la audiencia de ayer decidido a provocar. "Buen día, saludable jury", dijo. Después protestó por la restricción que el jurado dispuso para su exposición. También cuestionó al abogado Beinusz Szmukler, quien ejerce la acusación junto con la diputada Marcela Rodríguez (ARI). "No debería estar aquí", disparó contra el consejero.

Al declarar, el juez suspendido se refirió al famoso pago a Telleldín, que es el tema de mayor peso entre los quince cargos que hay en su contra. Con algunos argumentos similares a los que usó el año pasado ante el Consejo de la Magistratura, Galeano esgrimió que la entrega del dinero al armador de autos truchos fue secreta pero lícita. Y dijo que un decreto reservado, el 2025/94, "les daba legalidad a los pagos que se hacían en el marco de la investigación".

El juez señaló que en realidad no conocía esa norma, pero supo que el titular de la Unidad AMIA, Alejandro Rúa, había avisado sobre su existencia a Nisman, fiscal de la causa sobre el atentado. "Van a tener que dar explicaciones sobre por qué no informaron", advirtió. Según allegados a la investigación, esa documentación estaba en su propio expediente en el año 2000 y en 2001 la tuvo el Tribunal Oral 3. Rúa declara hoy en el jury.

Según figura en distintas actuaciones ligadas al atentado, en noviembre de 1994 el Gobierno firmó el decreto 2023, que disponía la creación de un fondo de recompensa de dos millones de pesos para quienes aportaran datos o documentación que ayudaran a esclarecer los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA. Especificaba que la Secretaría de Seguridad debía ser quien pagara con el visto bueno del juez. El mismo día se firmó el decreto secreto 2025 que establecía que el fondo funcionaría como las erogaciones reguladas por la ley de fondos reservados. La reglamentación de ese procedimiento estableció un registro para asentar todos los movimientos de dinero y dispuso que en cada operación se labrara un acta.

Contra aquellas disposiciones, las pruebas en manos de la Justicia y el mismo fallo del juicio oral muestran que el pago a Telleldín se hizo desde la SIDE y no desde la Secretaría de Seguridad; la operación no fue registrada ni se labró ninguna acta; recién en 1997 (cuando se hizo público el video de la negociación del juez con Telleldín) Galeano incluyó un incidente sobre recompensa en el expediente; el pago no tuvo carácter de recompensa por una información sino que se hizo para comprar una declaración que inculpara a los policías bonaerenses. A pesar de todo, el juez insistió ayer con que el decreto secreto implica que "se caen" su enjuiciamiento y la sentencia oral.

"Es al revés, esto agrava su situación", sostuvo Szmukler. "Ante el Consejo de la Magistratura había dicho que el pago se arregló según el fondo de recompensa y no fue así. Además –dijo–, un juez no se puede amparar en una norma secreta que no fue publicada."

OPINION

Por Raúl Kollmann

Galeano y nosotros

Página/12 fue ayer uno de los ejes de la defensa de Juan José Galeano. "Fue **Página/12** quien primero estableció las relaciones que había entre el armador de autos truchos Carlos Telleldín y varios policías bonaerenses –dijo el suspendido juez ante el jury de enjuiciamiento–. Fue **Página/12** quien primero dio a conocer el nombre del oficial Irineo Leal, como contacto de Telleldín y hombre de la Brigada de Vicente López que pudo haberse llevado la camioneta."

Efectivamente, este diario publicó, en boca de Telleldín, el reconocimiento de su relación delictiva con los uniformados. La confirmación de ese vínculo la hicieron los oficiales Mario Bareiro y Diego Barreda también en diálogo con quienes estábamos a cargo de la cobertura de **Página/12**: Román Lejtman y quien escribe estas líneas. Ellos admitieron que tuvieron todo preparado para quitarle a Telleldín, extorsión mediante, la camioneta Trafic cuyo motor se encontró entre los escombros de la AMIA.

Sin embargo, aquellos primeros pasos fueron luego convertidos en algo muy distinto por el gobierno de Carlos Menem y el juez Galeano. Veinte meses después de aquellas revelaciones de **Página/12** –según lo señala con claridad el Tribunal Oral– se utilizó lo descubierto por este diario para armar una pista falsa.

En los videos que filmaron clandestina e ilegalmente la SIDE y el propio Galeano, éste aparece diciéndole a Telleldín qué es lo que debía decir en su declaración judicial. A cambio de esos dichos recibiría 400.000 pesos. Se ve en imagen al magistrado indicándole a Telleldín qué foto debían marcar sus cómplices para incriminar a los policías –"la número 5, esa que se parece a Diego de la Vega, el de la serie El Zorro"–, se ve al magistrado recitándole a Telleldín qué ingredientes necesitaba en su testimonio y a Telleldín diciendo "usted sabe que eso no se lo puedo contestar con la verdad". Telleldín no le estaba vendiendo información a Galeano, sino Galeano comprándole una declaración armada a Telleldín.

Cuando ocurrió todo eso, en 1996, este diario venía denunciando que no había voluntad política para investigar a fondo el atentado. El episodio más sonado fue la revelación de que había únicamente siete personas trabajando en la pesquisa, un grupo al que llamaban "los poquitos". Luego vino el escándalo mayúsculo del acto aniversario de 1997 cuando los familiares de las víctimas denunciaron a los ministros y al propio juez por la farsa en la que se había convertido la pesquisa. El camino llevaba al final inevitable: un juicio oral que duró dos años y un fallo en el que se detallaron, paso a paso, las irregularidades y el armado de una pista falsa. Durante el juicio hubo un veedor de la OEA que no vio anomalías sino un juicio justo.

Así como **Página/12** puso al descubierto el entorno de Telleldín, también fue el primero en denunciar, junto a los familiares, que la investigación derivó en un armado político ilegal.

CAVALLO DIJO

¿Quién

Por Fernando Cibeira

La patria no tiene de qué preocuparse. A lo largo de la historia, siempre hubo prohombres dispuestos a dejar todo por ella y ayer Domingo Cavallo se anotó en esa lista. "Tengo decidido volver a la Argentina a luchar por mi patria, por mi gente, por mis ideas", anunció. De esa forma, el creador de la convertibilidad de los '90 y del corralito de 2001 confirmó que está a un pasito de lanzar su candidatura a diputado para las elecciones de octubre por su partido Acción por la República (AR). La noticia, que había circulado como rumor en los últimos días, dejó helada a buena parte de la dirigencia política, empezando por el centroderecha que no supo cómo reaccionar. Aunque los encuestadores anticipan que Cavallo no será precisamente un tractor de votos como candidato en la Capital Federal, lo poco o mucho que pueda sacar iría en detrimento de las posibilidades de triunfo de Mauricio Macri. Al fin de cuentas, tal vez lo de Cavallo sea de verdad un acto por la patria.

"Estoy muy entusiasmado con la idea de volver a servir a mi país", anticipó ayer el ex ministro. Al parecer, ese servicio no lo estaría cumpliendo manteniéndose lejos y dando clases en Estados Unidos, sino que lo haría de campaña una vez más en la ciudad. El ex ministro explicó que lo que lo seduce de volver al ruedo es la posibilidad de explicar la crisis que sufrió el país y que, a su entender, él tendría poco que ver.

La idea de su candidatura surgió de un grupo de dirigentes de la juventud de AR que sentía que el exilio de su líder había dejado un vacío imposible de llenar. Encabezados por Martín Grynblat, fueron a ver a Cavallo el viernes pasado a su departamento de Libertador y Ocampo y le tiraron la idea. Desde entonces, el ex ministro sostiene que lo está pensando y no ha conseguido resolverlo. Sin embargo, en su entorno afirman que la candidatura ya es un hecho.

Imagen: ***"Tanto Cavallo como Sonia están convencidos de que la gente no entendió lo que sucedió y que cuando salgan a explicarlo, su imagen va a cambiar".***

A Cavallo lo interceptó una radio ayer a la mañana, a la salida de la tradicional confitería Rond Point, en Figueroa Alcorta y Tagle, a metros de su oficina. Uno de los termómetros del ex ministro en sus vueltas periódicas al país ha sido animarse a salir por la calle. Según cuentan, cada vez recibe menos gestos de repudio. Eso sí, hasta ahora no superó los límites de Palermo Chico.

La sorpresiva reaparición en escena de Cavallo generó reacciones en la casi extinta AR. Hubo sectores que acusaron a Grynblat de inventar la candidatura del ex ministro para ir él como primer legislador de la ciudad. Con un módico 3 por ciento, Grynblat conseguiría su propósito de ingresar a la Legislatura. ¿Cuál sería el beneficio para

QUE VUELVE AL PAIS PARA LUCHAR POR LA GENTE Y LA PATRIA

dijo que todo está perdido?

Luego de días de rumores, Cavallo confirmó su vuelta. Se presentaría como candidato a diputado en la Capital Federal por su partido. La decisión podría restarle votos a la alianza de López Murphy y Macri. Los encuestadores coinciden en que tiene pésima imagen.

Sandra Cartasso



De paso por Buenos Aires, Domingo Cavallo prometió volver en breve para "luchar por mis ideas".
Su candidatura a diputado la anunciaría el 7 de julio, día del cierre de las listas.

Cavallo? "Reintegrarse a la escena política", explican.

Página/12 reveló el miércoles que el propio titular de la AR porteña, Guillermo Francos, se oponía a la postulación y prefería integrarse a la alianza de derecha conformada por Ricardo López Murphy y Mauricio Macri. De hecho, en la provincia de Buenos Aires, AR apoya a López Murphy. Pero, luego de percibir que lo de Cavallo no tiene marcha atrás, Francos revisó su postura. "Cavallo no quiere seguir cargando con responsabilidades que no le corresponden", lo justificó.

Mingo superstar

Y es lógico que Cavallo sienta que está faltando algo en su vida porque fue por largos años protagonista principalísimo de la realidad argentina. Su primera responsabilidad de gestión la tuvo en 1982, cuando ocupó por 53 días la presidencia del Banco Central. La brevedad no le obstaculizó para estatizar la deuda privada de las empresas. En 1991 llegó al Ministerio de Economía de la mano de Carlos Menem y creó la convertibilidad, la criatura que lo hizo famoso. El final sucedió en 1996, con las denuncias de mafias en el poder.

Fuera del gobierno, Cavallo armó su propio partido. En las presidenciales de 1999 quedó tercero, con casi 2 millones de votos. Pero un año después cayó en la elección a jefe de Gobierno porteño frente a Aníbal Ibarra, resultado que lo hizo perder los estribos en público.

Parecía que su carrera entraba en un justificado ocaso, pero Fernando de la Rúa lo rescató en marzo de 2001 al designarlo de nuevo ministro. Cavallo armó su *reentré* de la mano de un discurso casi keynesiano, prometiendo aumentos y reactivaciones. Pero a poco de andar demostró que su única carta era mantener el 1 a 1 e insistir en nuevos ajustes, política que había alcanzado para convertirlo en un niño mimado de los organismos internacionales. Pero el plan ya no daba para más, los capitales huían despavoridos y Cavallo bosquejó el corralito, su lápida.

Con los cacerolazos sonando en la puerta de la Casa Rosada, lo primero que hizo De la Rúa fue echar a Cavallo. Los manifestantes celebraron la noticia con aplausos. El ex ministro debió escapar en un vehículo con vidrios polarizados y pidió seguridad para él y su familia. El ocaso se volvió total cuando estuvo detenido en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y a Croacia, igual que Menem.

Pulverizada su fama de salvador de economías, a Mingo se le terminó el negocio de las conferencias en el exterior. Gracias a su amigo, el ex secretario de Estado norteamericano Larry Summers, consiguió un conchabo como docente en una cátedra de estudios latinoamericanos en Harvard.

En los últimos tiempos, Cavallo mostró por dónde va su pensamiento a través de su página de Internet. Hace un par de semanas le respondió un mensaje a un joven empresario: "Duhalde, Alfonsín y muchos otros dirigentes mediocres de la Argentina han logrado que los argentinos devaluemos no sólo nuestra moneda sino también nuestras aspiraciones". Por otro lado, no se leen allí críticas al gobierno de Kirchner, pero sí a los medios. Cavallo los acusa de haberlo "silenciado durante tres años".

Por si quedaban dudas, el ex ministro aclaró ayer que no se arrepiente de nada. "Siempre hice todo con la mejor intención", subrayó. Ni la crisis más profunda de la historia argentina ni las cacerolas consiguieron hacerlo cambiar de opinión.

Muchos dirigentes opositores le adjudicaron al Gobierno la autoría ideológica de la poco lógica reaparición de Cavallo en campaña. El objetivo sería perjudicar a López Murphy y Macri. Por un lado, les sacaría votos que en una elección peliaguda como pinta la porteña podrían resultar decisivos. Por otro, los vincularía ideológicamente con un personaje desprestigiado. López Murphy y Cavallo siempre han mantenido una relación amistosa y en provincia van en alianza. Ayer, las dos cabezas del frente derechista no quisieron opinar mucho al respecto. López Murphy se preguntó si no se trata de "una maniobra de acción psicológica" (*ver aparte*).

Un cercano ex colaborador del ex ministro descartaba cualquier incidencia de la Casa Rosada en la decisión: "Ahora puede que el Gobierno lo aproveche, pero Cavallo resuelve esto solo. Tanto él como Sonia están convencidos de que la gente no entendió lo que sucedió en el país y que cuando salgan a explicarlo, su imagen va a cambiar". Ver para creer.

Sorpresas por derecha

◆ **Ricardo López Murphy,** candidato a senador de Recrear en la provincia de Buenos Aires: "Yo estuve y estoy todavía sorprendido con la posible candidatura de Cavallo. Si fuera cierto, yo tendría que hacer afirmaciones y juicios, pero no quiero caer en algo que todavía no sé si no es una acción psicológica. Obviamente, nosotros hemos hecho un enorme esfuerzo por consolidar un espacio opositor y yo entiendo que cualquier episodio que logre dividir ese espacio, logre restarnos peso y voto, nos debilitaría y obviamente que los votos de Cavallo no saldrían de otro lugar que de ese espacio. Pero no tengo todavía una evaluación, no quiero hablar de algo sobre lo que no conozco los detalles. Mi información era que Cavallo tenía compromisos académicos en la Universidad de Harvard y yo creía que él iba a seguir realizando esa tarea".

◆ **Mauricio Macri,** candidato a diputado de Compromiso para el Cambio en la Capital Federal: "He leído algunas cosas en los diarios pero, por ahora, no tengo nada concreto para opinar. Hasta que no se confirme, no voy a opinar".

◆ **Adrián Menem,** diputado menemista: "Me parece bien; todo aquel que quiera presentarse a las elecciones, no sólo Cavallo, lo puede hacer porque para eso vivimos en democracia. No me animo a aventurar ningún resultado. El mapa político de la Capital Federal está muy convulsionado, hay que esperar el resultado de las urnas. Son los habitantes de la ciudad de Buenos Aires los que decidirán y, hasta ahora, el mapa político de ese distrito viene complicado: el oficialismo, por lo que pasó con (Aníbal) Ibarra, Elisa Carrió, Mauricio Macri y ahora Cavallo. No nos queda otra cosa más que esperar".

Quién gana y quién pierde, según los consultores

"No puede sacar mucho"

◆ **Julio Aurelio,** sociólogo, Aresco: "La Capital Federal es muy compleja y va a ser una elección muy dividida, porque Macri, Carrió y Bielsa son candidatos importantes, sin descontar que Zamora tiene siempre su siete u ocho por ciento inamovible. Cavallo no tiene el mismo peso que tuvo en su momento y no creo que sea mucho lo que pueda sacar. He leído que alguna gente de su propio partido le dice que su candidatura sería inconveniente porque tendría previsto volcar sus votos a la alianza entre Macri y López Murphy. Es a ellos a quienes Cavallo perjudicaría y los más beneficiados serían Bielsa y Carrió".

"No afecta a nadie"

◆ **Artemio López,** sociólogo, Consultora Equis: "Cavallo aparece en las últimas mediciones con una imagen negativa similar a la de Menem, del orden del 75 por ciento. No lo veo como un candidato con expectativas, aunque ahora que conocemos un poco más a Roberto Lavagna puede que haya mejorado un poco su imagen. No creo que su candidatura afecte a nadie porque Cavallo no transita el mismo andarivel ideológico que López Murphy. Cavallo es más heterodoxo y López Murphy representa la versión más tradicional del liberalismo autóctono. Tienen, además, trayectorias distintas: Cavallo participó de un gobierno militar y López Murphy los avala; representan la parábola del neurótico y el psicótico, uno imagina castillos en el aire y el otro los habita. La eventual candidatura es una jugada de Cavallo para salir de la clandestinidad y blanquearse".

"Puede ser diputado"

◆ **Rosendo Fraga,** consultor, Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría: "Cavallo no puede ganar la elección en Capital Federal, pero sí tal vez ser diputado nacional, porque con el cinco o seis por ciento de los votos conseguiría una banca. Aunque no tengo medición alguna, ése es un objetivo posible. Puede tener un votante de centroderecha más nítido que el de Macri, a quien le podría sacar votantes. La imagen negativa le impide jugar en la primera liga con Macri, Carrió o Bielsa, pero no en la segunda línea donde Zamora, los radicales, los socialistas e Izquierda Unida también aparecen con posibilidades de conseguir una banca. Es posible también que Cavallo lance su candidatura en busca de protagonismo político: él sabe cómo ser noticia y la prueba es que lo logró con la simple mención de que tal vez se postula".

"Le quita votos a Macri"

◆ **Hugo Haime,** Hugo Haime y Asociados: "Salvo que alguien quiera volver al 1 a 1, me parece que Cavallo va a sacar muy pocos votos, pero los que pueda conseguir los va a tomar del centroderecha y, en principio, del segmento de votantes de Macri y López Murphy. Aunque la Capital Federal siempre da sorpresas, la sensación es que va a haber una triple polarización entre Bielsa, Carrió y Macri. Hay que esperar a ver con qué discurso sale Cavallo; si reivindica su política, si critica a Lavagna o si plantea algún tipo de respaldo al Gobierno, pero lo que es seguro que votos del progresismo no tiene. Lo poco o mucho que consiga, saldría del centroderecha".

"Me parece inverosímil"

◆ **Heriberto Muraro,** sociólogo, Telesurvey: "El lugar de Cavallo está hoy ocupado por Macri y López Murphy, que son más sólidos y no arrastran una historia tan difícil como la suya. No me imagino una candidatura de Cavallo y me parece inverosímil porque en las encuestas debe tener una intención de voto del 0,1 por ciento; es más, si viniera a pedirme que lo midiera, le aconsejaría que no lo hiciera porque sería sólo para gastar plata. La impresión que tengo es que se trata de una jugada sorpresiva para demostrar que existe, que está en la política y que la sigue peleando. Como jugada política no está mal, pero es marketing por lo menos de acá a dos años, pero que hoy no le reditúa mayor cantidad de votos".

El indicador de actividad económica de abril volvió a dar un crecimiento del 9,8 por ciento anual, aunque influido por el bajo registro del mismo mes del año pasado. Pese a ello, las previsiones indican que el cálculo oficial de 6 por ciento para el año vuelve a quedarse corto.

EFE



La construcción fue uno de los pilares de los resultados favorables en el mes de abril.
El sector había tenido un pálido primer trimestre, pero pareciera haber recobrado impulso.

La costumbre de crecer a casi el 10 por ciento anual se va a extrañar

La economía creció el 0,6 por ciento en abril con respecto a marzo. En términos interanuales, la suba fue del 9,8 por ciento, bastante por encima de los niveles registrados durante el primer trimestre. En el Ministerio de Economía reconocen que parte del crecimiento interanual responde a los malos resultados de abril de 2004, pero destacan que el crecimiento de abril respecto del mes anterior, liderado por la construcción, el agro y el comercio, fue el más alto desde noviembre pasado. El balance de los hombres que trabajan junto a Roberto Lavagna es que "la economía converge a tasas de crecimiento sostenibles" que probablemente superen la pauta oficial del 6 por ciento.

¿Qué significa un crecimiento sostenible? Que si bien ya no se registrarán crecimientos trimestrales desestacionalizados del 2,8 por ciento, como el del cuarto trimestre del año pasado, sí pueden esperarse subas en torno del 1 por ciento. En los primeros 3 meses de 2005 el resultado estuvo levemente por debajo de este valor y en el segundo todo indica que estará levemente por encima, lo que permitirá, junto con el arrastre estadístico del año pasado, converger o superar la pauta oficial del 6 por ciento. En Economía destacan que el nivel de actividad ya no sólo recuperó la caída provocada por la crisis de salida de la convertibilidad –creció el 27 por ciento desde el mínimo de marzo de 2002–, sino que en abril de 2005 se encontraba 0,8 puntos por encima del pico de 1998 (125,3 contra 124,2, sobre base 100 de 1993).

Las buenas proyecciones sobre la evolución completa del segundo trimestre se deducirían del buen comportamiento mostrado por la industria, la construcción y el agro. Los registros de importaciones de bienes de capital serían otro indicativo del buen desempeño de la inversión, rubro en que la construcción representa el 60 por ciento, mientras que los niveles de recaudación reflejarían los buenos resultados globales de la actividad.

Entre los factores que explicaron el crecimiento de abril se destaca el resultado de la cosecha record. Vale recordar que la medición de la actividad considera la producción de cantidades físicas, por lo que nada hay en ella de la caída de los precios. También que el efecto de la cosecha, a pesar de la desestacionalización, es más fuerte en el segundo trimestre. Se espera que la cosecha llegue este año a los 85 millones de toneladas, con lo que aportaría cerca de un punto porcentual al crecimiento del producto.

En su último informe mensual, la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo Económico (FIDE) destaca que "la decisión de sembrar, comprar insumos y equiparse para producir este record fue tomada por los empresarios rurales en plena vigencia de las retenciones, juzgadas todavía por la ortodoxia como un impuesto regresivo que desalienta la inversión". De todas maneras, la contribución del agro al PIB se encuentra sólo en torno del 7 por ciento.

Uno de los sectores con mayor impacto en la suba fue la actividad de la construcción, que también representa alrededor del 7 por ciento del producto y que habría retomado su ritmo después de un mal primer trimestre. La industria, en tanto, si bien creció en abril el 10,5 por ciento interanual, también cayó el 0,4 con respecto a marzo. Así, aunque su rol fue positivo en la comparación con abril de 2004 –aquí sí claramente por la fuerte baja de ese mes por la crisis energética (o por el adelanto de producción en el primer trimestre en previsión de ella)–, restó al crecimiento mensual de abril último. Y esto sucedió en un sector que representa alrededor del 18 por ciento del PIB, lo que sugiere que el crecimiento de los restantes rubros fue lo suficientemente importante como para compensar esta baja. El dato también promete un buen resultado para el segundo trimestre, pues la industria volvió a crecer fuerte en mayo y son buenas las previsiones de junio.

En cuanto a los servicios, los mejores resultados se registraron en Transportes y Telecomunicaciones y también en el comercio, tanto mayorista como minorista. En transportes la clave fueron los de carga por la cosecha, mientras que las comunicaciones siguieron lideradas por la expansión de la telefonía celular. El comercio, que representa entre el 14 y el 15 por ciento del PIB, fue otro de los rubros que creció a dos dígitos.

PODRIAN RESTRINGIR IMPORTACIONES

La guerra del zapato

La Argentina podría aplicar restricciones a la importación de zapatos desde Brasil si en los próximos 15 días no se ponen de acuerdo los empresarios del sector, anticipó el secretario de Industria, Miguel Peirano. "Estamos trabajando para lograr un acuerdo entre privados. Si no se puede, adoptaremos medidas unilaterales para lograr el equilibrio comercial", advirtió el funcionario.

Los empresarios del sector negocian un nuevo acuerdo por un año para establecer cupos al ingreso de calzados brasileños, pero no logran definir una cantidad, ya que mientras los argentinos pretenden limitar la importación a 10 millones de pares anuales, los brasileños pretenden extenderlo a 15 millones.

El año pasado, Argentina, con una producción cercana a los 60 millones de pares, importó desde Brasil unos 14 millones de pares de calzado. Ambos países mantienen diferencias además por el comercio de otros productos, como vinos, textiles y electrodomésticos. En 2004, Argentina exportó a Brasil por 5.551,8 millones de dólares e importó desde ese mercado por 7568,3 millones de dólares, mientras que sólo en el primer trimestre de 2005 Argentina acumuló un déficit comercial con Brasil de 815 millones de dólares.

"No vamos a resignarnos a ser un país menor en el escenario regional", agregó Peirano. "Se deben aplicar mecanismos que permitan resguardar los diferentes sectores y evitar los desequilibrios comerciales", recomendó. "Fortalecer al Mercosur no significa colocar a nuestro país como mero exportador de materia prima", señaló el titular de Industria, ante una audiencia compuesta de empresarios argentinos y brasileños.

En cambio, el presidente de la Asociación de Fabricantes de Productos Electrónicos de Brasil (Electros), Paulo Saab, sostuvo que los conflictos comerciales "tienen que ser resueltos sólo en el ámbito del sector privado". Consideró que las restricciones al comercio entre ambos países "no pueden perdurar en el tiempo", porque "impiden la evolución natural del proceso de integración". Ambos participaron del seminario de integración productiva Argentina-Brasil que se realizó ayer en Buenos Aires.

MAS MEDIDAS

Balas

Por Claudio Zlotnik

Roberto Lavagna confirmó ayer un anticipo de *Página/12*: se endurecerán los controles a los capitales golondrina. El ministro denunció la operatoria descripta por este diario en su edición del último sábado: "Hay sociedades argentinas que prestan su nombre" a inversores extranjeros para facilitar el ingreso de capitales especulativos burlando los controles, relató el ministro. Las nuevas medidas, prometen en Economía, frenarán el ataque especulativo que presiona a la baja al tipo de cambio.

Lavagna dijo que los inversores argentinos que en la práctica operan por cuenta y orden de los extranjeros "tendrán que comprobar fiscalmente el origen de esos capitales y decir de dónde los han sacado". "Si no, estará claro que actúan como hombres de paja, para favorecer operaciones de tipo especulativo", añadió. El ministro apuntó, genéricamente, sobre sociedades de Bolsa que están participando de la maniobra. **Página/12** pudo saber que también hay bancos involucrados: los más activos son Mariva, MacroBansud y Merchant Bankers Asociados.

Además de la lupa impositiva, el ministro evalúa otra iniciativa para frenar el ataque: imponerles topes al volumen de operaciones financieras que los bancos y agencias de bolsa realizan con sus filiales en el exterior (off shore).

La operación para filtrar los controles no es ilegal. De hecho, antes de empezar a realizarlas, algunas entidades financieras hicieron consultas en el Banco Central, que se hizo el distraído. Concretamente, la maniobra consiste en lo siguiente:

◆ Como los inversores extranjeros tienen restricciones para ingresar sus dólares a la Argentina hacen el negocio a través de un banco o agencia de Bolsa local.
◆ El local es el encargado de comprar bonos en pesos para el inversor extranjero.
◆ Esos títulos son transferidos a su propia filial *off shore*. Lo más común es que la operación se haga vía Nue-

DOS NUEVOS YACIMIENTOS DE TOTAL

Gas abajo del mar

Total Austral anunció ayer el comienzo de la producción de los yacimientos gasíferos Carina y Aries, ubicados frente a las costas de Tierra del Fuego. Según sus directivos, su desarrollo insumió inversiones por 500 millones de dólares. Total es el segundo productor de gas del país, con una participación hasta ahora del 23 por ciento.

Thierry Desmarest, presidente y CEO del grupo Total, fue recibido en la Casa Rosada por el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Tras el encuentro, el ministro señaló que "esta inversión indica que el sistema de gas ha salido del marasmo estructural del año 2003, porque hacía muchísimo tiempo que no había inversiones en el sector (...). El sistema de gas en la Argentina no presenta un problema estructural, sino que hay inconvenientes cuya solución está siendo encarada en todos los niveles, tanto en producción, como en exploración y transporte".

Desmarest le explicó a Kirchner que Total está dispuesta a continuar con las tareas de exploración "en áreas difíciles como ésta, lejos de la costa, y también a seguir las exploraciones en tierra, especialmente en la cuenca neuquina", confiando en "descubrir nuevas reservas de gas y ponerlas en explotación".

Carina y Aries están situados a 80 y a 40 kilómetros, respectivamente, de la costa de Tierra del Fuego, en zonas con una profundidad de agua de 80 y 60 metros. Cada yacimiento posee una plataforma sin tripulación operada desde la costa adonde convergen los pozos productivos. El gas producido en las plataformas en el mar se evacua por ductos hasta la costa y es tratado en las instalaciones del consorcio en Río Cullen y Cañadón Alfa, desde donde se inyecta al gasoducto General San Martín.

PARA ENDURECER CONTROLES A CAPITALES ESPECULATIVOS

para bajar a las golondrinas

Tal como informara **Página/12** el sábado pasado, Economía confirmó la existencia de maniobras para eludir las nuevas restricciones a capitales especulativos lideradas por agentes de Bolsa y algunos bancos. Roberto Lavagna adelantó ayer medidas para trabarlas.



Roberto Lavagna, ministro de Economía, apuntó a un grupo de corredores y banqueros.
Apuntó que tendrán que "comprobar fiscalmente" operaciones sospechadas de encubrir a inversores del exterior.

va York o vía Montevideo.
◆ Desde esas plazas se envían los bonos hacia el exterior mientras que allí se depositan los dólares del comprador extranjero.
◆ La sociedad de Bolsa y los bancos argentinos repatrian esas divisas (es legal porque no hay restricciones cuando se trata de residentes argentinos) y las venden en el mercado cambiario. Esa oferta de billetes verdes termina presionando sobre el tipo de cambio. Justo lo que el Gobierno quiere evitar.

El Banco Central se vio obligado a hacer compras record en el mercado para evitar la baja del dólar. El promedio del último mes fue de 77 millones de dólares. Incluso, Martín Redrado mantuvo reuniones, en las últimas semanas, con ejecutivos de empresas petroleras, mineras y grandes exportadoras para pedirles que difieran sus liquidaciones para descomprimir el mercado cambiario.

En un principio, la mayoría de esas compañías retuvo sus divisas ante la certeza de que la paridad cambiaria no se movería demasiado. Pero volvieron al mercado vendiendo fuertes sumas de dólares, no bien el Banco Central convalidó nuevas subas de las tasas de interés. En las empresas dijeron que lo hacían para no quedar afuera del buen negocio que Redrado les estaba proponiendo a los operadores: juntar pesos para hacerlos rendir en el negocio de las tasas. El encarecimiento en el costo del dinero está relacionado con la estrategia del Banco Central de esterilizar la mayor parte de los pesos que emite para comprar dólares en el mercado. Al final, la obsesión de Redrado por cumplir con el programa monetario había jugado en contra del objetivo de sostener la cotización del dólar.

El ajuste sobre los controles se producirá un par de semanas después de las últimas medidas que se tomaron para frenar la entrada de capitales especulativos. A principios de mes se impuso un encaje del 30 por ciento para las inversiones financieras provenientes del exterior. Y un plazo mínimo de permanencia de esos fondos de un año. Ahora, Lavagna pretende atrapar a las golondrinas que se escaparon de la jaulita y encerrarlas con doble llave.

Más demanda de dólares

El Banco Central tomó ayer nuevas medidas para descomprimir el mercado cambiario. A través de la Comunicación "A" 4372 obligó a los importadores a anticipar pagos de mercadería, cuando se trate de bienes de consumo y uso final. El objetivo es incrementar la demanda de divisas en el corto plazo y así ayudar a sostener la cotización del dólar. La medida puede tener un impacto importante: las importaciones de ese tipo de productos alcanzaron a 4200 millones de dólares el año pasado. Y a 1920 millones en lo que va de 2005. El Central aclaró que las importaciones de bienes de capital o de materias primas, por ejemplo, no sufrirán modificaciones. La nueva norma alcanza a 1800 productos definidos en el nomenclador común del Mercosur. Ayer, el mercado cambiario estuvo más tranquilo. Después de la intervención record del miércoles, ayer el Banco Central y el Banco Nación alcanzaron una compra conjunta de 88,7 millones de dólares para sostener la cotización, que terminó en 2,89 pesos. De ese total, el Nación adquirió apenas 10 millones. En el segmento mayorista, el billete verde subió un centavo: a 2,875 pesos.

LAVAGNA CONDICIONA EL EVENTUAL ACUERDO CON EL FONDO MONETARIO

Sólo si hay crecimiento y menor pobreza

Roberto Lavagna afirmó que no hay un plazo para alcanzar un nuevo acuerdo con el Fondo Monetario y reveló que por ahora "no hubo un pedido formal" del organismo por un mayor ajuste fiscal. "Cualquier acuerdo tiene que respetar el crecimiento argentino, asegurar un crecimiento del empleo y una reducción de la pobreza. Dentro de estos tres criterios nos sentaremos a trabajar", afirmó el ministro. "Hoy mismo si hace falta", agregó.

Ayer, por primera vez desde la aprobación el lunes del llamado "Artículo IV", un funcionario del FMI salió a hablar, desde Washington, del caso argentino. El vocero del organismo, Thomas Dawson, dijo que la "iniciativa" para abrir negociaciones por un nuevo acuerdo debe venir del Gobierno y contó que la administración Kirchner todavía no lo ha solicitado formalmente. Dawson se negó a comentar sobre el tipo de acuerdo al que podría tener acceso la Argentina y si podría ser por uno o varios años. En su lugar, enfatizó que esos parámetros "deben ser determinados por la Argentina".

Desde el lanzamiento del canje de la deuda, que se cerró en febrero, los contactos entre el gobierno de Kirchner y el FMI se han limitado a la revisión periódica de la economía argentina. Este proceso concluyó el lunes pasado, cuando el directorio del Fondo aprobó el informe sobre la situación de la economía argentina elaborado por el staff de técnicos del organismo. Si bien el resultado fue favorable para la Argentina –lo cual abre la posibilidad de iniciar negociaciones para un nuevo acuerdo–, Dawson informó que recién en los próximos días el directorio emitirá un comunicado oficial con sus principales conclusiones.

Como publicó **Página/12**, en la reunión de directorio del lunes el representante argentino ante el organismo presentó un duro documento elaborado por Lavagna en el que se cuestionaba cada uno de los puntos del informe del staff. El motivo fue que, entre otros reclamos, los burócratas de Washington reclamaban un mayor superávit fiscal, aumentos de tarifas de los servicios públicos y una política antiinflacionaria más estricta, aun a costa de dejar caer el dólar. Además, pronosticaban que, sin esas medidas y fundamentalmente un mayor ajuste fiscal destinado al pago de los acreedores, el crecimiento de la economía declinaría a un 2 por ciento anual, lo cual haría insostenible el manejo de la deuda.

La respuesta de Economía fue que el Fondo suponía que "el único objetivo del actual gobierno y de las futuras administraciones en la Argentina debiera ser pagarle al propio Fondo y a los acreedores privados, postergando las políticas necesarias para paliar la situación de necesidad de la mayoría de la población".

Sea como fuere, Lavagna dijo ayer que estaba dispuesto a negociar "hoy mismo" un acuerdo para refinanciar los vencimientos con el FMI. Hasta fin de año vencen unos 2200 millones de dólares, que sólo podrían postergarse con un nuevo acuerdo, mientras que la deuda total con el organismo a cancelar en los próximos tres años asciende a 12.000 millones de dólares.

Consultado sobre si se buscaba cerrar el acuerdo antes o después de las elecciones de octubre, el titular del Palacio de Hacienda esquivó la respuesta: "No es precisamente ni lo uno ni lo otro". E hizo lo mismo cuando le preguntaron por el plazo del acuerdo que buscará el Gobierno: "Se verá en el momento en que nos pongamos a trabajar".

EL MINISTRO Y LAS SUBAS SALARIALES

Ojo con la demagogia

El ministro de Economía advirtió que "no hay que hacer demagogia" con las mejoras salariales y remarcó que no se trata simplemente de dar aumentos nominales, sino de acompañarlos con una "mejora del poder adquisitivo". Roberto Lavagna ratificó así que su política de redistribución del ingreso pasa por el control de la inflación antes que por la suba de salarios.

El titular del Palacio de Hacienda aclaró enseguida que el estímulo al poder de compra no incluye bajar el IVA de su actual alícuota del 21 por ciento. "Los niveles habituales en el mundo del impuesto al valor agregado oscilan entre el 18 y el 21 por ciento", recordó, precisando que "en Argentina está el IVA del 21 por ciento, pero también hay IVA al 10,5 por ciento, con lo cual el promedio está en torno del 19".

"Lo que importa es no engañar a nadie. Hemos subido las jubilaciones mínimas ocho veces en los últimos tres años", subrayó durante la prolongada entrevista radial que concedió ayer, al tiempo que remarcó que "esa política va a seguir sobre la base de recursos genuinos, no de imprimir papel moneda".

Tras pedir que "nadie haga demagogia" con la suba de salarios, indicó que "el poder adquisitivo de la gente, de los jubilados, de quien sea, va a subir en la medida en que la producción siga creciendo y el Estado siga teniendo, como hasta ahora, un record de solidez fiscal en 50 años".

En la misma entrevista, recordó que gracias a esta política "se ha logrado sacar de debajo de la línea de la pobreza a 5,2 millones de compatriotas", no obstante lo cual reconoció que esta mejora "no alcanza (porque) el deterioro ha sido tan enorme que hay que seguir este trabajo, es la prioridad número uno, pero la tendencia es la correcta".

Bielsa pegó el faltazo

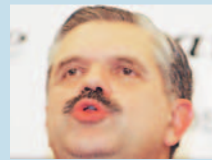


El canciller Rafael Bielsa, candidato a diputado nacional de la Capital Federal por el PJ, no asistió ayer al II Seminario Regional sobre integración productiva entre Argentina y Brasil, que se desarrolla en un hotel de Puerto Madero. La presencia del ministro estaba prevista para las 9.30, pero a última hora del miércoles avisó que no iría por "cuestiones personales". En su lugar, Bielsa envió al secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería, el embajador Alfredo Chiaradía, quien en su discurso pidió disculpas a los presentes por la ausencia de Bielsa, que justificó en "problemas de agenda".

Porteños K

Artistas, intelectuales y políticos de la Coordinadora Kirchnerista Porteña se juntaron anoche en San Telmo, con puchero de por medio y buen vino, para manifestar su apoyo a Néstor Kirchner. Entre otros, convocaron al encuentro Gabriel Fucks y el politólogo Carlos Vilas, quien hoy será homenajeado en la Universidad de Lanús.

Otro escrache a López Murphy



Un grupo de agrupaciones de izquierda, entre ellas Quebracho, realizó ayer un escrache en la puerta del hotel Sheraton, en el barrio de Retiro, donde el titular de Recrear, Ricardo López Murphy, participó de la presentación de un libro del escritor cubano anticastrista, Carlos Alberto Montaner. Unos 30 manifestantes incendiaron una bandera norteamericana en las puertas del hotel –fuertemente custodiado con vallas y guardias de la Policía Federal–, y tras entonar por casi una hora cánticos contra "los cipayos y mercenarios vendepatria", se retiraron del lugar sin que se produzca ningún tipo de incidentes.

EL ENFRENTAMIENTO ENTRE LOS DOS CANDIDATOS DEL SOCIALISMO

Para pelear por una banca nacional

Bernardino Avila



De no mediar acuerdo, situación que parece prevalecer, Norberto La Porta y Héctor Polino deberán enfrentarse en una elección interna para dirimir quién competirá como candidato socialista a diputado nacional.

Bernardino Avila



NORBERTO LA PORTA, TITULAR DEL PS

"El partido me está apoyando"

Por Miguel Jorquera

Norberto La Porta ganó la última interna por la conducción porteña del Partido Socialista y acordó con el sector que lo confrontó su candidatura a diputado nacional, pero surgió un competidor: Héctor Polino. El actual legislador, que llegó a su banca en la boleta ibarrista de Fuerza Porteña, no quiere volver a atar al PS como "furgón de cola" de ninguna alianza electoral, propone ir solo a las elecciones de octubre para "recuperar la identidad partidaria" y formar un frente más amplio para el 2007.

–¿Puede haber consenso con Polino?

–Yo desearía que hubiera acuerdo. Porque me parece que él ya lleva un tiempo importante en el Congreso, hace doce años que él es diputado. No es un capricho lo mío ni estoy cometiendo una injusticia. Creo que tengo derecho a la aspiración de representar a un partido que al día de hoy me está apoyando en esta candidatura. Creo que tengo una trayectoria que justifica, lo digo con toda modestia, que yo pueda ser candidato.

–¿Por qué los socialistas van solos en Capital Federal?

–Creo que, en la ciudad, nadie habló tanto con tantos sectores como yo en los últimos tiempos: con kirchneristas, radicales, del Frente Grande, comunistas. Con todo el mundo. En el centroizquierda no es fácil el entendimiento. No existe esa facilidad que existe en la derecha, donde siempre están de acuerdo. Acá es más difícil, pero seguiremos trabajando. Se está trabajando bien con el grupo Rosario, haciéndolo con mucho tiempo, generando una expectativa que me parece que es válida. Si no nos encontramos ahora nos encontraremos en el 2007.

–Algunas encuestas le asignan al conjunto de la izquierda entre el 12 y el 15 ciento de los votos porteños, pero en forma separada a ninguno de los partidos le alcanzaría para obtener una banca.

–No comparto la visión de esos encuestadores. Una encuesta de ese tipo, sobre la intención de voto en la Capital Federal, en un sector habla de otros y señala un 25 por ciento, sin decir quiénes son los que están en ese 25. Me parece que eso indica una posibilidad mucho mayor.

–¿La experiencia de Fuerza Porteña fue frustrante?

–Todas las experiencias anteriores nos dejan una gran lección y, al mismo tiempo, una cierta desilusión: el Frepaso, la Alianza. Lugares de donde hemos tenido que irnos con fuertes disidencias. La verdad es que nunca nos aceptaron en igualdad de condiciones en la toma de decisiones. No queremos repetir esa experiencia. Estamos dispuestos a avanzar hacia una nueva alternativa de centroizquierda. Pero esta vez queremos hacerlo con algunas condiciones: no queremos ser furgón de cola de nadie, nunca más.

–¿No teme que después de Cromañón el socialismo sea castigado electoralmente por haber formado parte del gobierno de la ciudad?

–No, porque hemos tenido una actitud muy clara. No prestarnos a lo que aparecía como un intento tendiente a desestabilizar el gobierno de la ciudad. Macri venía por todo en ese momento. Pero no dejamos de señalar que la Justicia tiene que actuar hasta las últimas consecuencias. Me parece que eso, en términos generales, el porteño lo entiende bien. No vamos a ser nosotros los que defendamos a quienes la Justicia diga que tienen responsabilidades, pero tampoco vamos a ser nosotros los que nos arroguemos el papel de jueces, no es nuestra función.

–¿Quiénes estarán en la vereda de enfrente en la campaña del socialismo?

–Muy claramente los sectores que hoy se identifican con la propuesta de derecha, que en la ciudad el representante mayor es Macri.

–¿Esto incluye al kirchnerismo o no?

–Ha estado muy bien en la resolución del tema de la Corte, actuó bien en la problemática de los derechos humanos y a pesar de que se cumple con todos los vencimientos, ha tenido una actitud distinta en el tratamiento de la deuda externa. Pero también hay algunas cosas que el Gobierno tiene que aclarar rápidamente: las imputaciones de corrupción, todo lo relacionado con la pobreza y la exclusión social. Eso de querer ser plebiscitado no es bueno para la salud de la república y que dejen de pensar que el Congreso tiene que ser un mero espectador y cumplidor de las órdenes del Ejecutivo.

HECTOR POLINO, ACTUAL DIPUTADO NACIONAL

"Debemos forjar alianzas"

Por M. J.

Héctor Polino lleva 12 años como diputado nacional. Llegó al Parlamento con la Unidad Socialista y renovó sus mandatos en las listas que el socialismo selló con el Frepaso y el ARI. Hoy descree de esos acuerdos atados a los "personalismos" de Carlos "Chacho" Alvarez y Elisa Carrió, pero insiste en que el PS no debe ir solo a la elección y apoya la creación de un frente de izquierda alrededor de un "programa común". Si no hay acuerdo competirá con La Porta por la candidatura del socialismo porteño.

–La Porta aparecía como el candidato de sectores importantes del socialismo. ¿Se pueden consensuar las candidaturas?

–Siempre fui precandidato del partido. Lo que pasa es que La Porta se autoproclamó candidato del partido sabiendo que yo iba por la reelección.

–¿Entonces habrá internas o todavía puede haber un acuerdo?

–Siempre se puede consensuar. Pero hasta este minuto hay elecciones el día 7 de agosto. Es importante que los afiliados decidan, sobre todo en una interna abierta en la que participen los ciudadanos independientes.

–¿Es sólo una cuestión de nombres o una diferencia doctrinaria?

–En todos los partidos socialistas del mundo hay corrientes de opinión y yo represento una corriente de pensamiento que está vinculada a la formación de frentes de izquierda. Miramos con mucha simpatía el proceso uruguayo con el Frente Amplio, en Chile con la Concertación Democrática, en Brasil con el PT y la Argentina no puede ser una excepción.

–¿No hay acuerdo en esta postura?

–La Porta ha proclamado que el partido tiene que ir solo a elecciones y yo creo en las expresiones como el movimiento que ha surgido en Rosario donde están los socialistas de Santa Fe, que en estas elecciones hacen una alianza con el radicalismo, y los socialistas de la provincia de Buenos Aires que han hecho una alianza con Izquierda Unida. En esta elección tenemos que hacer un esfuerzo para que en todos aquellos distritos, donde hay condiciones, forjemos una alianza amplia de la izquierda democrática y que sea la gran alternativa para ofrecerle a la ciudadanía en el año 2007.

–Después de Cromañón, ¿los ciudadanos porteños podrían castigar electoralmente al PS por su alianza con Aníbal Ibarra?

–No. Creo que no. La ciudadanía lo que puede castigar son las actitudes asumidas frente al tema de Cromañón, cuando nuestros compañeros se opusieron a la interpelación y votaron por la abstención.

–¿Cómo se soluciona la fragmentación del centroizquierda?

–Cuando nos pongamos de acuerdo en generar espacios de discusión democrática y tomar esas decisiones democráticamente, sin transferirlas a un líder carismático circunstancial como cuando fue el Frente Grande con Chacho Alvarez, cuando fue el ARI con Carrió.

–¿Con quiénes conformaría ese frente que usted propone?

–Con todos los sectores políticos y sociales que se enfrenten al modelo conservador y neoliberal, y que plantean la sustitución del sistema capitalista por otro fundado en nuevos valores: solidaridad, esfuerzo propio, ayuda mutua, participación, justicia y libertad.

–Las encuestas le dan a toda la izquierda entre un 12 y 15 por ciento de la intención de votos. Pero hasta ahora no hay unidad.

–Porque hay sectores dogmáticos, sectarios que conspiran contra esto. Yo estoy abierto al diálogo y el consenso sobre la base de una coincidencia programática. Podemos hacer muchas cosas. En primer lugar lograr del Gobierno una redistribución del ingreso; una reforma impositiva que grave el capital y no el consumo, y reestructurar los organismos del Estado.

–¿Quienes serían los adversarios políticos de estas ideas?

–Sin duda la derecha política representada por Mauricio Macri.

–¿Usted también pondría al oficialismo en la otra vereda?

–Actuaríamos en una actitud diferenciada del Poder Ejecutivo. La izquierda no puede permitir esta renegociación de los contratos con las empresas privatizadas que lleva a cabo el gobierno actual ni admitir que en un país que hay superávit fiscal y crecimiento del PBI, la mayoría de la población continúe en la pobreza.

CONFLICTOS

◆ **AFIP:** Los empleados de la AFIP hicieron huelga ayer por dos horas y cortaron parcialmente la Avenida Paseo Colón. Exigen que se convoque a paritarias y se incrementen los sueldos. Según el gremio (Aedgi), el titular de la AFIP, Alberto Abad, se niega a reunirse para discutir con los empleados para establecer mejoras salariales.
◆ **Maestros:** Los docentes de escuelas públicas y privadas bonaerenses cumplieron ayer con un paro por 24 horas. La medida en los colegios estatales, convocado por FEB y por Suteba para pedir la incorporación al sueldo de los 90 pesos del presentismo, tuvo un alto nivel de acatamiento, según fuentes gremiales. La presidenta de la FEB, Mirta Petrocini, sostuvo que "las autoridades cerraron las puertas a las negociaciones". En tanto, maestros de colegios privados, nucleados en Sadop, también hicieron huelga para pedir que se paguen los 274 pesos de aumento otorgados por la Nación y por un salario básico de 800 pesos. El secretario general de Sadop, Juan Carlos Cuyás, afirmó que hubo un 80 por ciento de adhesión.
◆ **Hospitales:** Los trabajadores no profesionales del hospital Garrahan pararon ayer otra vez para exigir 600 pesos de adelanto y un sueldo básico de 1800 pesos y tuvieron una reunión en el Ministerio de Trabajo, en la que no llegaron a un acuerdo. El secretario general de ATE-Garrahan, Gustavo Lerer, acusó a la conducción del hospital de "dilatar la negociación". Los profesionales del Garrahan aseguraron que no adherirán a la huelga por 24 horas, dada la gran cantidad de casos de bronquiolitis que están atendiendo en los niños. Por su parte, los médicos y no profesionales del Instituto Malbrán continuaron ayer con un paro que ya lleva 20 días para exigir un aumento de 300 pesos. Hoy harán un corte de calle frente al Instituto. En el Posadas, mientras tanto, comenzó un nuevo paro por 48 horas. El titular de la Asociación de Profesionales ligada a la CTA, Luis Canievski, exigió que "den respuestas inmediatas al pedido de aumento de 500 pesos".

NUEVO ANIVERSARIO DE LOS ASESINATOS DE AVELLANEDA

A tres años de la masacre

Frente a los Tribunales de Lomas de Zamora comenzaron los actos que concluirán el domingo 26. Hoy declaró un jefe policial que dijo que ni él ni Fanchiotti tenían órdenes especiales.

Por Laura Vales

Con una obra de teatro frente a los Tribunales de Lomas de Zamora, comenzaron los actos en reclamo de justicia por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, de los que el domingo se cumplirán tres años. Las actividades continuarán mañana en el Obelisco, mientras que el domingo habrá un corte de tres horas en el Puente Pueyrredón, donde las organizaciones sociales leerán un documento unitario. Los movimientos de desocupados y las fuerzas políticas que convocaron al corte en Avellaneda sostuvieron que a pesar del tiempo transcurrido no se ha avanzado en establecer las responsabilidades políticas por la represión que dejó 33 heridos de plomo, y cuestionaron "el papel central" que en ese sentido "viene cumpliendo el gobierno de Néstor Kirchner".

Ayer, en Lomas, el escenario fue un palco en el que, como telón de fondo, se veían caricaturas del ex presidente Eduardo Duhalde y su entonces ministro de Seguridad Juan José Alvarez. El homenaje se inició con una puesta de *Pasión del piquetero*, un texto de Vicente Zito Lema. Terminada la obra, subió la orquesta típica Fernández Fierro para tocar un repertorio de tangos. También actuaron murgas y el grupo Contravientos, de músicos del Frente Darío Santillán.

Las actividades anunciadas para el fin de semana son las siguientes:
◆ Sábado, 16 hs, en el Obelisco funcionará una radio abierta. A partir de las 18 se proyectarán videos sobre el 26 de junio.
◆ Sábado, 14 a 20 hs, en Glew. Muestra de dibujos de Maximiliano Kosteki. También se expondrán fotos sobre su infancia. En Gringo Viejo, Gutiérrez 930 (entre Luro y Olivera).
◆ Sábado, desde las 21. Vigilia en la bajada del Puente Pueyrredón.
◆ Domingo, de 12 a 15. Acto unitario sobre el puente de las organizaciones de desocupados y partidos políticos de izquierda.

Los desocupados levantaron el campamento que habían montado frente a los Tribunales cuando la apertura del juicio, un mes atrás. La protesta, señalaron en el Frente Darío Santillán, volverá a instalarse cuando se acerque la fecha del veredicto sobre los ocho policías que están siendo juzgados.

Bernardino Avila



Ayer declaró el jefe de la brigada Marea Azul de la Bonaerense, comisario Raúl Roda.
Aseguró que ni él ni Fanchiotti ni el jefe de la comisaría 1ª tenían órdenes especiales.

Roda: ***De acuerdo con su versión, ninguno de los policías bonaerenses que estuvieron al mando del operativo recibieron tampoco órdenes de sus superiores.***

Mientras en la calle se levantaban las últimas carpas, en el interior del edificio era llamado a declarar el comisario Raúl Roda, quien el día de la represión actuó como jefe del grupo Marea Azul, de la Bonaerense.

El hombre –como lo vienen haciendo todos los policías que declararon– sostuvo que el 26 de junio del 2002 llegó a Avellaneda sin órdenes específicas. Sólo le indicaron, dijo, que debía apoyar con sus tropas el operativo de seguridad. De acuerdo con su versión, ninguno de los policías bonaerenses que estuvieron al mando del operativo recibieron tampoco órdenes de sus superiores.

Roda lo contó de este modo: "Encontré (a Fanchiotti) desayunando con el comisario de la 1ª de Avellaneda en la confitería que está pegada al puente. (Fanchiotti) me preguntó si yo tenía órdenes especiales, le dije que sólo dar apoyo a la infantería de Avellaneda. Después él le preguntó al comisario de la 1ª si él tenía órdenes, y el comisario le respondió que no. Fanchiotti nos dijo que él tampoco tenía ninguna orden especial". En la sala de audiencias, no hubo comentarios sobre la peculiaridad de tal diálogo.

Sí le preguntaron a Roda por el incidente entre los manifestantes y la policía que desató la represión. Aquel día, el comisario desplegó sus hombres, sobre la avenida Pavón, en una delgada línea de efectivos con la que chocaron los piqueteros. El porqué de esa medida es un misterio: nadie sabe si se trató de un acto de impericia policial o de una provocación. Roda dijo que lo hizo cumpliendo lo que le indicó Fanchiotti. Al parecer, agregó, la Policía Federal iba a dejar libre el Puente Pueyrredón para que los manifestantes cruzaran hacia la Capital. "A él (a Fanchiotti) se lo iban a indicar de la Federal", sostuvo. Si fuera cierto, Fanchiotti no habría estado huérfano de órdenes como sostiene la historia oficial. Pero el comisario no dio más detalles sobre el tema.

Castells, en terapia

El dirigente piquetero Raúl Castells, detenido por la presunta extorsión a una cadena de hamburguesas, entró ayer en terapia intensiva como consecuencia de la huelga de hambre que inició hace 14 días, según afirmó su esposa, Nina Peloso. En una protesta frente a la Bolsa de Comercio porteña en reclamo de su libertad, la dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) sostuvo que le pidió a Castells que abandonara la huelga, "pero va a seguir, porque tiene dignidad". Peloso aseguró que pudo verlo unos minutos y que se encuentra "en muy mal estado, muy débil" y que perdió siete kilos. Castells, que había sido internado en el centro sanitario del penal de Marcos Paz, fue trasladado a un hospital público. Peloso responsabilizó al gobierno nacional por el estado de salud de su marido y sostuvo que es víctima de una persecución. También denunció que, por orden de la Justicia, "se le quiere dar de comer de prepo" a Castells quien, por otra parte, será lanzado por el MIJD este sábado como candidato a senador por la provincia de Buenos Aires.

LAURA CRISTINA MUJICA
(Soledad)
Desaparecida el 24 de junio de 1976



Te recordamos a vos,
a Chela y a Carlos

No olvidamos
No perdonamos
Seguimos luchando
Te abrazan
Tu familia, tus amigos,
tus compañeros

Solicitada

¿De nuevo monopolios farmacéuticos extranjeros?

La Cámara Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos -CILFA- y la Cámara Empresaria de Laboratorios Farmacéuticos -COOPERALA-, ante el inminente retiro compulsivo de medicamentos de fabricación nacional por una apresurada decisión de un juzgado nacional, impulsada por un laboratorio extranjero sin planta industrial en el país, informan y alertan a las autoridades gubernamentales y a la opinión pública:

1.- Que la industria farmacéutica de capital nacional, conjuntamente con el Estado argentino, vuelven a sufrir un severo ataque de laboratorios extranjeros que han elegido los estrados judiciales para impugnar el moderno sistema argentino de registro de medicamentos. Esta acción busca eliminar del mercado, con fines monopólicos, el abastecimiento de nuestros productos que contienen "ezetimibe", destinados a corregir la hipercolesterolemia, y el "imatinib mesilato" para tratamientos oncológicos.

2.- Sorprende esta decisión judicial cuando hace pocos días una instancia superior, la Sala III de la Cámara Civil y Comercial Federal, desestimó un caso similar.

3.- Que el propósito explícito de estas acciones por parte de algunas compañías farmacéuticas extranjeras, la mayoría de ellas sin plantas industriales en el país, es la instauración de un monopolio en la provisión de medicamentos, desplazando así del mercado a productos fabricados por empresas nacionales que respetan la legislación de propiedad intelectual vigente en el país.

4.- Que los laboratorios farmacéuticos argentinos, afectados por la gravísima decisión judicial, son empresas de primera línea en la fabricación de medicamentos, que compiten en los mercados nacionales e internacionales con los más altos estándares de calidad.
Estos laboratorios son industria argentina, que se quedó en el país, generando empleo formal, exportaciones no tradicionales y respetando la legislación argentina.

5.- Que de prosperar ésta y otras medidas cautelares del mismo tenor a favor de monopolios extranjeros, se obstaculizará al Estado argentino en su responsabilidad de autorizar la venta de medicamentos producidos en el país, obstruyendo la libre competencia.

Nuevamente, está en peligro el acceso de la población a medicamentos aprobados por el sistema legal vigente, fabricados con calidad y abastecidos a precios accesibles por empresas nacionales, poniendo en riesgo la política sanitaria del país.

La existencia de una industria farmacéutica nacional impidió históricamente la instauración de monopolios en el área de medicamentos. Decisiones judiciales como la referida atentan contra esa realidad.

Buenos Aires, 24 de junio de 2005

CILFA
Camara Industrial
de Laboratorios Farmacéuticos

COOPERALA
Camara Empresaria
de Laboratorios Farmacéuticos

Militares reflexionan sobre derechos humanos

El ministro de Defensa, José Pampuro, y el jefe de la Armada, Jorge Godoy, reivindicaron el debate sobre ética y derechos humanos en las Fuerzas Armadas al término de las jornadas organizadas por la Marina.

Arnaldo Pampillón



El almirante Jorge Godoy y el ministro José "Pepe" Pampuro.

Por Nora Veiras

"Las Fuerzas Armadas deben dar cumplimiento a su misión constitucional en total subordinación a las autoridades elegidas por el voto popular, en respeto absoluto a las libertades fundamentales y en el marco de los valores y principios de la democracia y del estado de derecho." Las palabras del ministro de Defensa, José Pampuro, tuvieron anoche como destinatario un auditorio repleto de uniformes en la Casa Amarilla. El run run del cierre de las jornadas sobre Valores y Principios de la Profesión Militar –organizado por la Armada y Defensa– especulaba sobre cuántos serán citados para dar explicaciones sobre su participación en la represión ilegal tras la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad mientras los expositores elogiaban el fallo y desgranaban los avances en la doctrina internacional sobre el respeto a los derechos humanos.

"Este seminario muestra la intención del almirante (Jorge Godoy) de debatir sobre el pasado, separar la paja del trigo y poner a la Armada proa al futuro", sintetizó un oficial. Minutos antes, el propio Godoy había hecho una minuciosa síntesis –de catorce carillas– de lo dicho por los panelistas durante las cuatro jornadas en la que rescató que "la actuación de las Fuerzas Armadas debe estar en todo momento encuadrada dentro de los principios que emanan del estado de derecho, de la primacía de la dignidad de la persona humana y el respeto a sus derechos, así como del respeto y la defensa de la soberanía del pueblo" y señaló que "la educación en derechos humanos debería ser una prioridad en todos los niveles educativos, incluida, por supuesto, la educación militar".

El secretario ejecutivo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Santiago Cantón, centró su exposición en "El Pacto de San José de Costa Rica y la ética militar". "Las Fuerzas Armadas son parte integrante del Estado y, por lo tanto, tienen la obligación de respetar la dignidad del ser humano", explicó y señaló que "cuando hablamos de un código de ética, hablamos de conductas correctas, aceptables. Los derechos humanos marcan un mínimo de las conductas éticas. Los derechos humanos son como la red de protección de los circos: ningún ser humano puede caer por debajo de ella". Cantón reivindicó el fallo de la Corte Suprema porque "las leyes de punto final y obediencia debida son incompatibles con la vigencia de la Convención Interamericana de Derechos Humanos".

A su turno, el general consejero del Tribunal Superior de Justicia de España, Agustín Corrales Elizondo, quien participó en la redacción del Estatuto de Roma, que regula el funcionamiento del Tribunal Penal de Justicia Internacional, también elogió la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, porque implica "la aplicación específica del derecho internacional de derechos humanos que prioriza a las víctimas y la defensa del valor justicia" y pronosticó que "es previsible que se reabran investigaciones de presuntos delitos y que éstas se llevarán a cabo con prudencia y respetando la presunción de inocencia". Corrales Elizondo consideró que, a partir del fallo, decaerán los fundamentos para abrir juicios a los represores argentinos en el exterior. El militar español destacó que la conformación de la Corte Penal Internacional "es un avance aunque no encuentre en esta primera fase el apoyo de las grandes potencias como Estados Unidos: es un símbolo y como tal puede imponerse aun a los que los desprecian".

El amplio auditorio de la que alguna vez fuera la casa del almirante Guillermo Brown estaba repleto de uniformes. Todos parecían escuchar con atención, pero al momento de las preguntas repitieron casi los mismos interrogantes que signaron el primer encuentro:

◆ ¿Qué hace la CIDH sobre los derechos humanos en Cuba?
◆ ¿Por qué se consideran delitos de lesa humanidad los actos del terrorismo de Estado y no los de los terroristas?
◆ ¿Todos los países de América latina adhieren al Pacto de San José de Costa Rica?

Cantón dijo que en el informe anual de la CIDH incluyeron un capítulo en el que señalan que "no puede haber protección a los derechos humanos sin democracia y en Cuba no hay democracia" y precisó que "Estados Unidos, Canadá y algunos países del Caribe son las grandes ausencias en el Pacto de San José de Costa Rica". Sobre los delitos de lesa humanidad coincidió con Corrales Elizondo en que no todos los delitos que afectan la integridad de las personas son de lesa humanidad, sino sólo aquellos que son cometidos por el Estado que debe ser el garante de la integridad del ser humano. El tenor de las preguntas puso, como en el primer día, en evidencia la necesidad de continuar con jornadas como las que concluyeron ayer.

Ciclo de la APDH

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) organiza un ciclo de tres mesas sobre problemáticas de derechos humanos. La primera mesa es mañana a las 15, en el Aula Magna del Colegio Nacional de Buenos Aires, en Bolívar 263. El título de la mesa es: "La seguridad: ¿un reaseguro o una cultura del miedo?". Hablarán el subsecretario de Derechos Humanos de la Nación, Rodolfo Mattarollo; el abogado penalista David Baigún, Ernesto Moreau, de la Asociación de Abogados, y Diana Maffía. Coordina la mesa el periodista Román Lejtman. El 20 de agosto se tratarán las "Nuevas formas de desaparición: exclusión, institucionalización, ¿genocidio o crímenes contra la humanidad?", y el 29 de octubre se disertará sobre "El papel del Estado: responsabilidad, control".

PROYECTO SOBRE EL GENOCIDIO Y LA DESAPARICION FORZADA

Para adecuar el Código Penal

El genocidio y la desaparición forzada de personas son reconocidos por diversos tratados internacionales como crímenes de lesa humanidad. Sin embargo, no están contemplados por el Código Penal. Frente a esta situación, el diputado Jorge Rivas (PS) presentó un proyecto para reformar el código. La iniciativa fue tratada en 1999 pero nunca se logró su aprobación. No obstante, para el dirigente socialista el contexto social y político ha cambiado. El fallo de la Corte que declaró inconstitucionales las leyes de punto final y obediencia debida sirvió para alentar un debate que ratifica la necesidad de tipificación de dichos delitos.

El proyecto consiguió la firma de los diputados Margarita Stolbizer (UCR) y Claudio Lozano (Emancipación y Justicia), además de varios legisladores del socialismo y del ARI. Según explicó Rivas a **Página/12**, pretende que los principios contenidos en tratados internacionales, reconocidos a partir de la reforma constitucional de 1994, aparezcan en el Código Penal. "La reforma de la Carta Magna incorporó una buena cantidad de convenciones, pactos y tratados estableciendo que tienen jerarquía constitucional. Pero estos principios serían puramente teóricos y básicamente inoperantes si no estuvieran apoyados por normas de carácter penal que castigaran su quebrantamiento", sostiene el texto.

Efectivamente, al suscribir tratados como el Estatuto de Roma o la Convención Americana sobre Derechos Humanos, la Argentina debe adecuar su legislación para el tratamiento de los delitos de lesa humanidad. Lo que busca la iniciativa es que aparezcan penas conmutadas en el código por dichos crímenes. Con esta intención tipifica tres tipos de delitos: los de lesa humanidad, los delitos contra la paz y los actos de guerra. El proyecto establece para los actos genocidas y la desaparición de personas –definidos como crímenes de lesa humanidad– una pena de 25 años, el máximo contemplado por el Código Penal. Asimismo, declara que no pueden ser amnistiados o indultados. De ser aprobada, la reforma no repercutiría en las causas abiertas por violaciones a los derechos humanos ya que rige el principio de irretroactividad.

Los avances registrados en materia de derecho sobre el delito de desaparición de personas forman parte de experiencias aisladas. Rivas señaló que "ya Strassera había subrayado en el Juicio a las Juntas que no podía imponer penas a los responsables de los desaparecidos. Ahora la Corte plantea como necesaria la pena a los delitos de lesa humanidad, que son imprescriptibles e inamnistiables. Nosotros presentamos este proyecto en 1999 y ahora conseguimos que lo apoye un amplio abanico ideológico. Esperemos que logre avanzar".

Informe: Carolina Keve.

EL REPRESOR JUAN CARLOS ROLON SALIO AYER EN LIBERTAD

Un derecho que no dio a sus víctimas

La Cámara de Casación dijo que no debía estar preso más de tres años sin condena. Repudio de organismos de derechos humanos.

Por Victoria Ginzberg

El represor Juan Carlos Rolón, miembro del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada, quedó ayer en libertad. La Cámara de Casación decidió concederle la excarcelación porque el marino estaba detenido sin condena desde agosto de 2001. Rolón está procesado en la causa en la que se investiga la desaparición y apropiación de bienes de Conrado Gómez, Victorio Cerutti y Horacio Palma. "Queda claro que el fallo de la Corte Suprema no implica que automáticamente se acabó la impunidad, sino que ahora vamos a ver cómo actúan los distintos jueces. Es cierto que la prisión preventiva tiene que ser de carácter excepcional, pero si estos casos no son la excepción, entonces la excepción no existe", señaló Rodolfo Yanzón, abogado de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

Rolón fue detenido el 16 de agosto de 2001. El juez Sergio Torres y la Sala II de la Cámara Federal rechazaron su pedido de excarcelación. Pero la Sala Tercera de la Cámara de Casación, integrada por Angela Ledesma, Guillermo Tragant y Eduardo Riggi, consideró que "la prórroga del encarcelamiento preventivo es de interpretación restrictiva y tiene carácter excepcional" y que la Cámara Federal no hizo referencia a "circunstancias concretas que justifiquen la prolongación de la detención" sin condena por más de tres años. Si la medida no se revierte y no es arrestado en otra causa, Rolón seguirá en libertad hasta el juicio oral.

"Es una decisión nefasta y una prueba de que la impunidad no se arregla con la Corte", señaló Federico Gómez, hijo de Conrado y querellante en la causa. Su abogado, Eduardo Barcesat, aseguró que "apelará" la medida.

Entre los argumentos expuestos para pedir la liberación del represor, la defensa de Rolón aseguró que el acusado nunca intentó fugarse, "la colaboración permanente que ha demostrado para la investigación, su honorabilidad, su condición de oficial de la Armada Argentina y el contenedor y homogéneo grupo familiar que tiene en su haber, que lo aleja de querer huir."

La honorabilidad de quien secuestró, torturó e hizo desaparecer a cientos de personas es, al menos, dudosa. Sobre su pertenencia a la Armada, Yanzón dijo que sería una razón para rechazar su pedido ya que se trata de "la pertenencia a estructuras de poder que han obstaculizado la acción de la Justicia y siguen sin dar información sobre lo ocurrido".

Más allá del caso puntual de Rolón, que salió ayer luego de depositar una fianza de diez mil pesos, los organismos de derechos humanos manifestaron su preocupación acerca de que este hecho se convierta en un precedente que permita la liberación de los más de cien represores presos por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. De hecho, en esta misma causa, ya existen pedidos en ese sentido de otros dos integrantes del grupo de tareas de la ESMA, Jorge "El Tigre" Acosta y Jorge Rádice, y de Eduardo Massera, el hijo del Almirante Cero.

La mayoría de los represores actualmente detenidos no está preso hace más de tres años, plazo que la Cámara de Casación consideró "razonable" para mantener la prisión preventiva. Por lo tanto, en principio, no se debería prever una liberación en masa de acusados por crímenes relacionados con el terrorismo de Estado. Sin embargo, podría ocurrir que algunos jueces no tengan en cuenta ese período de tiempo. Organismos de derechos humanos desconfían de las decisiones que pueda tomar la Cámara de Casación, ya que ese tribunal –aunque una sala diferente a la que decidió la excarcelación de Rolón– paralizó parte de los expedientes en los que se investigan los crímenes de la ESMA, Primer Cuerpo de Ejército y la desaparición de la familia Poblete. Luego, los abogados de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos recusaron a toda la Cámara por haber suscripto un convenio con la Armada para que todos los empleados del fuero federal puedan utilizar los servicios del comedor y gimnasio del Edificio Libertad.

Télam



El represor Juan Carlos Rolón, oculto, al ser llevado a declarar en agosto de 2001.
Formó parte de la patota de la ESMA y del grupo que se apropió de los bienes de desaparecidos.

FALU ANUNCIA QUE ARCHIVAN PEDIDOS DE JUICIO POLITICO

"La tarea está concluida"

Por Adriana Meyer

Cuando la Comisión de Juicio Político que encabeza avanzaba contra los miembros de la Corte Suprema lo llamaron el "Torquemada" del Gobierno. Los supremos fueron cayendo uno tras otro. "La tarea de control está concluida", aseguró a *Página/12* el diputado justicialista Ricardo Falú, el legislador que insistió en llevar al banquillo a Antonio Boggiano aun contra los deseos del oficialismo. Falú anunció que la comisión archivará unos 70 pedidos de enjuiciamiento contra los actuales jueces de la Corte y contra los ministros Aníbal Fernández, Julio De Vido, José Pampuro y Rafael Bielsa. "No cerramos las puertas ante nuevas presentaciones", aclaró. El tucumano explicó que las denuncias que serán archivadas carecen de fundamentos. Y anticipó que se tomará "un tiempo".

Falú describió que esos 70 pedidos de juicio "no prosperarían porque carecen de mérito o son demasiado antiguas". Hay acusaciones contra Enrique Petracchi por el caso Cromañón y contra Elena Highton y Eugenio Zaffaroni por la pesificación, entre otras. Las denuncias contra los funcionarios del Ejecutivo serán "puestas a consideración (de la comisión), no pensamos guardarlas en un cajón, pero conozco el pensamiento de los integrantes y estimo que serán archivadas", adelantó Falú. En el caso de Bielsa se lo acusa por una reacción tardía ante la inclusión de las islas Malvinas como territorio británico en la Constitución Europea. A De Vido lo cuestionan por haber avalado el pago de subsidios a Southern Winds, a Pampuro por haber respaldado a la Fuerza Aérea y a la Policía Aeronáutica y a Fernández por haber tenido conocimiento del tráfico de estupefacientes a España y haber minimizado su importancia.

–Este año termina su mandato. ¿Qué piensa hacer?

–No tengo ganas de seguir, todo tiene su ciclo y esto dejó de gratificarme espiritual y políticamente. Creo que he cumplido una tarea. Tengo los votos de mi provincia para volver pero creo que haré un alto en el camino.

–¿Se ha desgastado?

–Es obvio, se sienten las consecuencias físicas. Además, la tarea de control ha terminado y, en cuanto a legislar, el Congreso ha perdido su esencia porque la redacción de los grandes proyectos vienen promovidos desde el Ejecutivo, con escaso campo de deliberación y nula discusión en el bloque. No se discuten ideas.

–¿Siente que lo dejaron solo? ¿Está alejado del kirchnerismo?

–Tuve momentos de gran respaldo del bloque y del Presidente, pero también momentos de mucha soledad. Pero el compromiso y la coherencia me hicieron seguir. Sigo adhiriendo al originario proyecto Kirchner. Yo no me alejé, pero algún funcionario se equivoca si cree que soy su empleado para que me de órdenes que me hagan dejar de lado mi coherencia.

Corte Suprema

Antonio Boggiano, deprimido, no pasó ayer por la Corte Suprema. A diferencia del clima de tensión que vivieron los supremos con la suspensión de Eduardo Moliné O'Connor, que amenazaba con seguir concurriendo, Boggiano ni amagó con darse una vuelta por el plenario y durante el acuerdo de ayer algunos incluso elogiaron su defensa. Lo que lamentan en el tribunal es que, otra vez, el cuerpo esté incompleto. "Pero somos respetuosos de la decisión del Senado", aclaró uno de los jueces. En la reunión hablaron de las causas sobre los indultos y consensuaron, en principio, esperar una resolución de la Cámara de Casación Penal.

El edificio de Sociales

La UBA firmó este miércoles un contrato con la empresa Ardas SRL para realizar las refacciones necesarias en el nuevo edificio único de la Facultad de Ciencias Sociales. La primera etapa de la obra comenzará a principios de julio y debería concluir dentro de los 170 días hábiles. El monto del contrato con Ardas, firma que ganó la licitación realizada en enero pasado, suma 3,4 millones de pesos. Al final de esta primera etapa de obra, se prevé que podrían comenzar a usarse parte de los 25 mil metros cuadrados de la ex fábrica Terrabusi, ubicada en San José y Humberto 1º.

EL DATO

Estudiar en Alemania

El Ministerio de Educación y el Servicio Alemán de Intercambio Académico crearon un nuevo programa de becas, que hará una convocatoria anual para alumnos del último año de Ingeniería (15 becas) y graduados que deseen cursar posgrados en Alemania (10 becas). El Programa Alearg contará cuatro líneas: becas cortas de investigación (2 a 6 meses), becas de un año (dentro de un doctorado que el candidato ya esté cursando en Argentina), becas de posdoctorado anuales y pasantías de 6 meses para alumnos de Ingeniería.

Ana D'Angelo



Profesores y alumnos de Ciencias Exactas realizaron ayer una clase pública frente al Palacio Pizzurno.

Los gremios y Educación acordaron incorporar al salario parte de los estímulos "en negro". Anoche, las Conadu decidían si continúan el paro.

Blanqueo parcial para empezar a destrabar el conflicto docente

Después de cinco huelgas en lo que va del año, los gremios docentes universitarios alcanzaron un principio de acuerdo con el Ministerio de Educación. Con todo, anoche evaluaban si continuar o no con las medidas de fuerza. El reclamo central de los profesores era el blanqueo de las sumas no remunerativas ni bonificables, que conforman cerca del 40 por ciento de sus ingresos. Y ayer la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) les confirmó que, desde el 1º de julio, comenzará a incluir parte de aquellas sumas en los salarios. De acuerdo con los cálculos gremiales, los docentes percibirán, en promedio, un aumento cercano al 7 por ciento. El compromiso oficial incluye que dentro de treinta días habrá un nuevo anuncio, posiblemente la ampliación del blanqueo, y que en los próximos meses se seguirá discutiendo una recomposición salarial. Además, recibirán una mejora los docentes de las escuelas preuniversitarias. "La propuesta es parcial, no es suficiente, pero es un primer paso", coincidieron, en diálogo con *Página/12*, los dirigentes de Conadu y Conadu Histórica.

Tras las frustradas negociaciones previas, la reunión de ayer entre las Conadu, los funcionarios de Educación y los rectores del CIN se produjo en un contexto conflictivo: desde el martes y hasta hoy se cumple otro paro convocado por la Conadu Histórica, gremio que representa a docentes de las universidades del Litoral, Catamarca, Misiones, Comahue y Sur, entre otras, además de varias facultades de la UBA. Según José Luis Molina, secretario general de la federación, la huelga fue "casi total en el nivel preuniversitario y mayor a un 80 por ciento en el universitario". El paro fue acompañado, en Buenos Aires, por clases públicas en algunas facultades, actividades en Plaza Houssay e, incluso, frente al Ministerio de Educación.

El reclamo docente de incorporar al salario los adicionales "en negro" apunta a los estímulos no remunerativos y no bonificables concedidos por el Gobierno en junio del año pasado y en enero del actual, además de los 50 pesos agregados en marzo de 2004 a los ingresos de los profesores con dedicaciones exclusivas. Así, el anuncio oficial de ayer consistió en que, desde el próximo mes, se harán bonificables (para calcular la antigüedad) los 50 pesos que reciben dichos profesores, y en volver remunerativa y bonificable la mitad de la suma otorgada en junio de 2004. Como se señaló, esta mejora incrementará apenas un 7 por ciento promedio los sueldos, cuando el blanqueo completo implicaría un aumento del 20 por ciento.

La SPU asumió otros compromisos:

◆ Primero, que dentro de un mes habrá otra reunión (sería el 3 de agosto) y otro anuncio: "Nuestra expectativa es que complete el blanqueo", comentaron los dirigentes gremiales.

◆ Segundo, que en septiembre Educación elevará al Congreso un proyecto de ley para extender a todos los docentes universitarios el régimen jubilatorio (85 por ciento no móvil) hoy limitado a los que tienen dedicaciones exclusivas.

◆ Tercero, que en julio se pagarán las cuotas del Fonid adeudadas a los docentes de las escuelas medias dependientes de las universidades, quienes también percibirán un adicional para equiparar sus ingresos a los de los demás docentes (700 pesos el maestro de grado, 15 horas cátedra en nivel medio y 12 en terciario).

◆ Y cuarto, que este año continuarán las negociaciones centradas en otro fuerte reclamo sindical: una recomposición salarial que lleve hasta 800 pesos, es decir, media canasta familiar, el sueldo del cargo testigo (auxiliar de 1ª con dedicación semiexclusiva).

Aunque no colmó a los docentes, la oferta oficial logró destrabar en parte el conflicto. Anteayer, acordaron los gremios enrolados en la Fedun que, en realidad, no realizaron ninguna medida de fuerza. Y ayer lo hicieron la Conadu y la Conadu Histórica. Al final de una reunión que duró más de tres horas en la sede del CIN, pasadas las 21, los dirigentes sindicales comenzaban a discutir cómo seguir: la Conadu tenía previsto, de fracasar la negociación, un paro de hoy al martes; y, al igual que la Conadu Histórica,analizaba afectar los exámenes de julio y el comienzo del segundo cuatrimestre.

Para el tiempo libre... (si queda)

Radio. Seminarios sobre Producción y puesta al aire de programas de radio y Locución y técnicas vocales. En ETER, Acevedo 262, 4857-5701, *info@eter.com.ar* Descuentos para alumnos de la UBA.

Papel. Abierta la inscripción para un curso de papel hecho a mano, en Papelera Palermo. Informes: Cabrera 5227, 4831-1080.

Ballet. Hoy, a las 16, Ballet Folklórico Nacional, en el Centro Cultural de la UCA, Alicia Moreau de Justo 1500. Gratis con inscripción: 4338-0844/26.

Idioma. La UNLaM ofrece cursos de inglés, portugués, francés, chino, japonés y otros. Inscripción: Florencio Varela 1903 (San Justo), 4651-3035.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Descubren dos proteínas clave para tratamientos con células madre

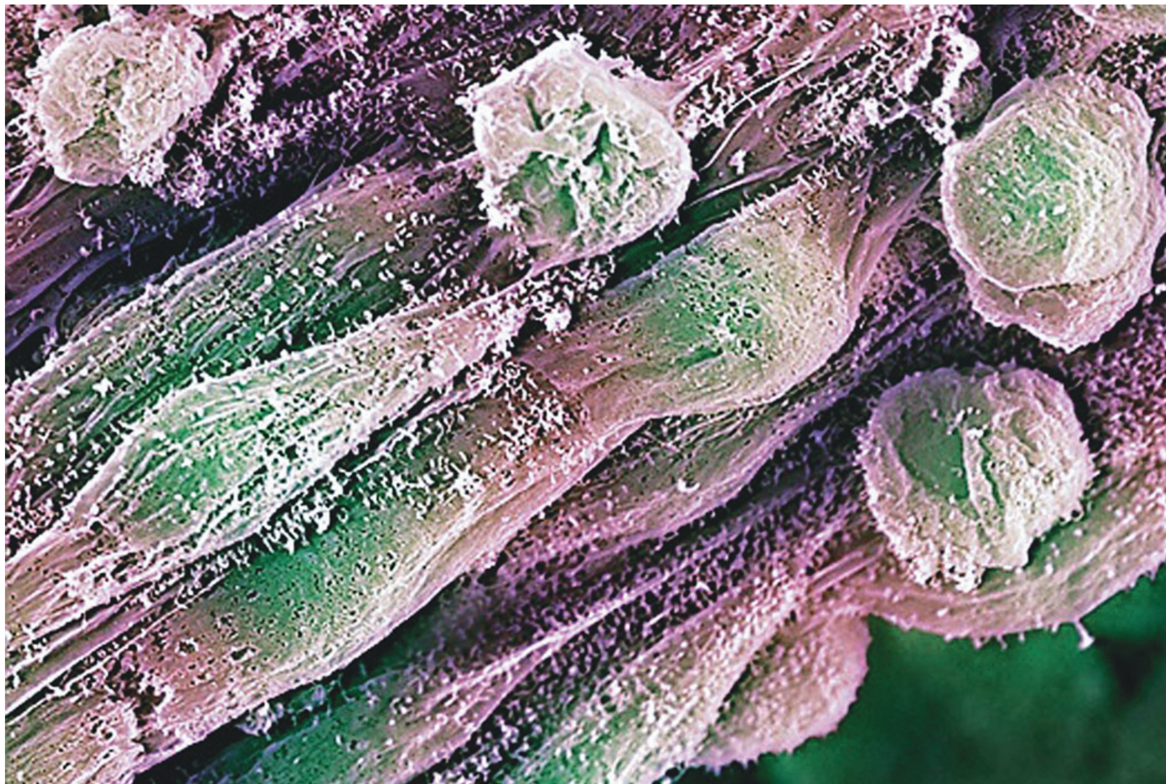
Científicos de la Universidad de California identificaron la proteína que contribuye a "fabricar" células de la retina y otra que guía a las neuronas al lugar donde se reemplazan entre sí.

Por Federico Kukso

Como ocurrió a principios del siglo XX con los rayos X o a mediados del siglo XIX con la microbiología que explotó de la mano de Louis Pasteur, por estos tiempos las células madre amagan con convertirse (o ser convertidas) en la solución mágica para aplacar todos los males del ser humano. Promesa o realidad, actualmente estas células, capaces de convertirse en cualquiera de los 220 tejidos del organismo, ocupan el lugar más caliente en el panorama científico. Semana tras semana aparecen nuevos hallazgos y avances que desvanecen las dudas que caen sobre este campo y prometen aclarar si en verdad estas células camaleónicas son tan buenas como se cree: el último aporte a la cuestión lo dieron científicos norteamericanos de la Universidad de California, quienes lograron desarrollar con ellas ciertos mecanismos que podrían en un futuro no tan lejano servir para tratar enfermedades neurodegenerativas y oculares.

Evidentemente, lo que más atrae a los científicos de las células madre (*stem cells*) es su flexibilidad: a diferencia de las neuronas, o los miocitos (o sea, las células del corazón), cuya forma permanece igual a lo largo de la vida del organismo o de las personas que las contienen, las células madre tienen la peculiaridad de adoptar las características de cualquiera de los tejidos que forman el cuerpo humano. Hasta dientes podrían regenerarse: el año pasado, por ejemplo, investigadores brasileños hicieron crecer dientes de un ratón a partir de estas células casi mágicas para luego implantárselas al propio animal.

En el caso del mal de Alzheimer, el Parkinson o la diabetes, la razón por la cual se investiga tan acaloradamente el accionar de las células madre es clave: estas enfermedades se caracterizan por la muerte de células (neuronales en unas y pancreáticas en la otra), de modo tal que la regeneración a partir de inyecciones de células madre es más que alentadora.



Las células madre están en el centro de las investigaciones para tratar enfermedades neurológicas.
El estudio fue publicado en el último número de la revista científica Science.

"Las células madre son células que no están diferenciadas y no tienen una función específica, ya que no pasaron por ciertas etapas de maduración. Se pueden tomar del cordón umbilical del bebé recién nacido o de la médula ósea de un adulto, por medio de técnicas de clonación. A través de mecanismos de manipulación genética y cierto tipo de proteínas, se las puede inducir y favorecer a que se conviertan y proliferen en células bien definidas como células óseas, musculares, oculares o neuronas, como en este último descubrimiento", explicó a **Página/12** la biotecnóloga Natalia Periolo del Laboratorio de Inmunogenética de la Facultad de Medicina (UBA).

En esta ocasión, el equipo capitaneado por la neurobióloga norteamericana Anne Calof descubrió que una proteína llamada "GDF11" es un componente clave de la diferenciación de las células de la retina durante el desarrollo celular, o sea, es la responsable de "decirles" a las células en el momento de gestación que se dividan y conviertan en una de las partes más importantes del ojo. "Al manipular la capacidad de esta proteína de controlar el desarrollo celular, existe la posibilidad de desarrollar una terapia que controle el poder de las células madre que ya existen en la retina para sustituir células que se hayan perdido o estén lesionadas", explicó Calof.

Otro equipo de la Escuela de Medicina de la misma universidad, en cambio, decidió enfocarse en el cerebro y descubrió la forma en que ciertas neuronas creadas a partir de células madre endógenas –es decir, que existen en el mismo cuerpo– son enviadas a ese órgano, donde pueden reemplazar unidades viejas o a punto de morir. La importancia del hallazgo radica en la detección de áreas cerebrales específicas hacia donde dirigir las terapias. En este caso, los científicos identificaron que la proteína"prokineticina 2" (PK2) es la encargada de guiar las neuronas a un punto específico del cerebro donde se integran funcionalmente en el tejido y se produce la sustitución neuronal. Una de esas áreas son las zonas subventriculares, cavidades llenas de líquido en ambos hemisferios del cerebro y que están conectadas con el canal central de la médula espinal. "La proteína PK2 ayudará a elaborar un medicamento que refuerce el proceso de formación neural o el de terapias basadas en la aplicación de células madre para enfermedades como el mal de Parkinson, el de Alzheimer, las apoplejías o lesiones cerebrales", comentó el biólogo molecular Qun-Yong Zhou, profesor del Departamento de Farmacología de la universidad californiana y director de este estudio publicado en la última edición de la revista *Science*.

La historia pública de estas células comenzó a rodar hace más de 20 años, cuando científicos hallaron el modo de obtener células madre de embriones de ratones. Recién en noviembre de 1998, James Thomson de la Universidad de Wisconsin (Estados Unidos) consiguió realizar el primer cultivo de células madre embrionarias humanas. En la Argentina hay dos sitios donde se procesa y criopreserva la sangre del cordón umbilical de donde se extraen células madre para luego poder utilizarlas en los casos de trasplantes de médula ósea. Uno es el Primer Banco Público de Sangre de Cordón Umbilical del país, ubicado en el Hospital Garrahan; el otro, privado, es Matercell, en el que los cordones donados se congelan a menos de 196º C en tambores de hidrógeno líquido.

Disparadoras de entusiasmo o esperanza terapéutica, las células madre abrieron las puertas a una revolución médica que ya comenzó a correr en tubos de ensayos, discos Petri y laboratorios para recrear, como fábricas biológicas, los tejidos dañados por su uso (y abuso) en la cotidianidad impiadosa de la vida.

Desocupados y cuidadores

Son cincuenta beneficiarios de planes sociales que viven en City Bell y en los últimos días inauguraron su rol de cuidadores de niños. El sistema es sencillo y fue puesto en marcha por los miembros del Centro de Fomento Esperanza y Participación de esa localidad, frente a los robos que se repetían en las zonas cercanas a las escuelas. Cada uno de los cuidadores usa un chaleco para que los alumnos los puedan reconocer y acudir a ellos. Según aseguraron los vecinos de City Bell, se hicieron frecuentes los asaltos a los chicos, que en muchos casos se quedaron sin zapatillas, bicicletas, dinero, camperas y útiles escolares tras los robos. Por otra parte, los integrantes del centro informaron que la iniciativa cuenta con el respaldo de la policía del lugar. Los cuidadores están circulando en las horas de ingreso y egreso de los estudiantes, y su función principal es dar aviso a la policía ante cualquier actitud sospechosa que observen. Cada uno de ellos fue identificado y registrado por las fuerzas de seguridad, y sus tareas son coordinadas desde el centro de fomento.

Refugiados de Liberia

En su edición del 20 de junio, este diario publicó una nota sobre el Día Mundial del Refugiado en la que reseñaban los datos del informe anual del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (Acnur). En el artículo se hacía referencia a los países que durante el año pasado registraron retorno de refugiados. Por un error involuntario se mencionó que Libia tenía 57 mil personas registradas en esa situación. En realidad, esos datos corresponden a Liberia, según consta en el informe anual del Acnur. De acuerdo con esos datos, el número global de refugiados descendió un 4 por ciento en 2004, con lo cual la cantidad de personas en esa situación en todo el mundo es de 9,2 millones.

SU VIDA ESTA EN RIESGO POR TRABAS JUDICIALES

Odisea de una mujer pobre

Los médicos de un hospital le recomendaron un aborto terapéutico porque su vida corre peligro. Pero le pidieron una orden judicial. Un tribunal se la concedió, pero el asesor de menores apeló a la Suprema Corte de la provincia.

Por Mariana Carbajal

Tiene una enfermedad cardiovascular severa, es hipertensa, obesa y quedó embarazada. Los médicos que la atienden en el Hospital Evita de Lanús le indicaron la interrupción de la gestación porque si llega a término su vida corre peligro. Pero pese a que se trataría de un aborto terapéutico, no punible, le exigieron una autorización judicial para realizarlo. La mujer la pidió cuando cursaba la novena semana de embarazo y rápidamente la obtuvo de parte del Tribunal de Familia Nº 2 de Lomas de Zamora. Pero un asesor de Menores apeló la sentencia en defensa del derecho a la vida de la criatura por nacer. Mientras avanza la gestación y cada vez se hace más complicado el aborto y, en consecuencia, el riesgo de muerte de la mujer se acrecienta, el caso llegó ayer a la Suprema Corte bonaerense.

"Los médicos han convertido a esta mujer en una ciudadana de segunda porque le exigen una autorización judicial, que en el sector privado no se pide. Para completar el cuadro, un asesor de Menores pretende que tenga una conducta heroica llevando a término este embarazo, como si tuviera una obligación moral de hacerlo, cuando su vida corre grave peligro", señaló a **Página/12** Silvina Barbelli, defensora oficial de la mujer, cuyo nombre se mantiene en reserva para preservar su identidad.

La señora, de unos 35 años, vive en Lanús y es madre de dos chicos, una nena de 13 y un varón de 5. Su marido es desocupado y como único ingreso familiar tienen un Plan Jefas y Jefes de Hogar. En su historia clínica, además de la cardiopatía severa, la hipertensión arterial y el sobrepeso, figuran otros cuatro embarazos perdidos como consecuencia de la gravedad de su enfermedad, según explicó la defensora oficial de Lomas de Zamora.

El caso llegó al Tribunal Nº 2 a fines de abril, cuando la mujer cursaba la novena semana de embarazo. En el expediente quedó asentada la indicación del aborto terapéutico firmada por dos cardiólogos, el obstetra y el ginecólogo que la atienden en el Hospital Interzonal de Agudos Evita, de Lanús. Además, a pedido del tribunal, se expidió el Comité de Bioética del mismo hospital. El organismo concluyó que no existe "objeción bioética" para la interrupción del embarazo y que debe "salvaguardarse" la vida de la mujer. Además, enfatizó la necesidad "urgente" de resolver el caso. "Hay siete médicos que firmaron y pusieron su sello en el expediente fundamentando el aborto", precisó la defensora oficial.

Entretanto el tribunal entendió que debía nombrar un defensor tutor en representación del "no nacido", porque así está previsto en el Código Civil cuando hay intereses contrapuestos entre padres e hijos. Y designó como tal al asesor de Menores e Incapaces Angel Villadeamigo, de cuestionada trayectoria en Lomas de Zamora, según confiaron fuentes judiciales.

Con la firma de su presidenta, Liliana Vicente, el tribunal de Familia otorgó rápidamente la autorización para la interrupción del embarazo. Pero Villadeamigo apeló. Entonces el tribunal –esta vez en pleno– ratificó el permiso en segunda instancia. Y el asesor de Menores volvió a apelar la resolución, oponiendo el derecho a la vida de la criatura por nacer por encima de la madre, según precisó Barbelli.

Entre idas y vueltas judiciales pasaron ocho semanas, un plazo bastante veloz para los tiempos de la Justicia, pero eterno para este caso. La señora ya está cursando la semana 17 de embarazo. Ayer el caso llegó a la Suprema Corte de la provincia. El máximo tribunal abrevió los plazos y les dio 48 horas a las partes para fundamentar sus posiciones. Y se espera que se expida el miércoles próximo.

"Cada uno puede tener sus convicciones sobre el aborto, pero este caso está dentro de los permitidos por el Código Penal porque se trata de un aborto terapéutico. Pensar que el embarazo puede llegar a feliz término es una ficción", consideró Barbelli. La mujer debía presentarse ayer en la Defensoría Oficial, pero se comunicó telefónicamente y avisó que le resultaba imposible movilizarse porque está con indicación de reposo y no tiene dinero para pagar un remise. Su vida está en riesgo.

A medida que avanza el embarazo y supera los tres meses, el aborto se convierte en una intervención "más complicada", explicó a **Página/12** el profesor de Obstetricia de la Universidad Nacional de Rosario, Walter Barbatto. "Hasta la semana 12 es técnicamente muy sencilla. Se puede realizar por medio de la técnica de aspiración manual endouterina, con anestesia local y ambulatoriamente. Hasta la semana 15 o 16 se habla de aborto, pero más allá de ese límite es recomendable hacer una inducción del parto, con medicación que provoca las contracciones. Este procedimiento puede llevar días, se requiere internación y suero. Por el tamaño, el feto al nacer es inviable", señaló.

Arboles con sombra pequeña

Arnaldo Pampillon



En el Jardín Japonés se está desarrollando Expo Bonsai, una muestra que reúne casi sesenta árboles cuidados por las manos de expertos en la materia. La actividad se puede visitar hasta este domingo en el lugar, ubicado en Figueroa Alcorta y Casares, de 10 a 18. En el Jardín Japonés esperan para este fin de semana la visita de un reconocido maestro del bonsai. Se trata del puertorriqueño Pedro Morales, cuyo conocimiento lo llevó a ocupar lugares destacados en las seis ediciones del World Bonsai Constest, un premio internacional. Quienes estén interesados en participar de su disertación deben ingresar al sitio *www.ccabonsai.com.ar*

Mutilaciones genitales

El Parlamento español aprobó ayer de forma unánime y definitiva la ley que castigará los delitos de mutilación genital femenina que sean cometidos en el extranjero por ciudadanos "que se encuentran viviendo en España". La normativa apunta a los inmigrantes de origen africano que viven en ese país. La diputada del grupo nacionalista catalán CiU, Mercé Pigem, expresó su esperanza en que esta propuesta sea un instrumento eficaz para disuadir, prevenir y castigar "esta brutal práctica", que afecta a dos millones de niñas al año en todo el mundo. La mutilación genital femenina ya está tipificada como delito en el Código Penal español, pero los tribunales no tenían hasta ahora capacidad de actuar contra quienes cometían ese delito en el extranjero, aprovechando habitualmente viajes de vacaciones con sus hijas a sus países de origen.

La OMS y los transgénicos

La Organización Mundial de la Salud afirmó ayer que está comprobado que los alimentos genéticamente modificados que se comercializan actualmente son "seguros", pero recalcó que eso no garantiza que los próximos que ingresen al mercado también "sean inocuos". El director de Seguridad Alimentaria de la OMS, Jorgen Schlundt, sostuvo que por ahora "no existen datos que sugieran que ese tipo de productos conllevan riesgos" para la salud. El experto presentó un informe sobre el "Impacto de la biotecnología en los alimentos, la salud y el desarrollo humano", que señala que los alimentos genéticamente modificados presentes en el mercado internacional "han sido sometidos a pruebas de riesgos y examinados con mayor rigor que los alimentos normales".

La víctima era el representante de Aeropuertos Argentina 2000 en La Pampa. Su socio es el principal sospechoso. Fue detenido y hoy lo indagará el juez. El cadáver apareció destrozado por los cerdos de una pocilga, a 60 kilómetros de la capital pampeana.



La casilla y el chiquero (al fondo), donde hallaron partes del cuerpo de Eduardo Miravalle.
Según la policía, el socio, Héctor Ortellado, habría confesado el crimen apenas lo detuvieron.

Una disputa entre socios, un crimen y un final horrendo en el chiquero

Héctor Ortellado, socio de Eduardo Miravalle, representante de Aeropuertos Argentina 2000 en La Pampa, será indagado hoy por un juez de Santa Rosa bajo la muy fuerte sospecha de que asesinó a Miravalle el sábado pasado. La hipótesis más concreta es la que supone una fuerte discusión por motivos económicos. El crimen tuvo lugar en un sector del campo Santa Lucía, en la localidad de Chapalcó, a unos 60 kilómetros de Santa Rosa, donde víctima y victimario habían desplegado un chiquero para cría de chanchos. Un peón de un campo cercano escuchó el sábado al mediodía dos disparos, que son los que se supone provocaron la muerte de Miravalle. Su cuerpo fue arrojado a la pocilga donde los cerdos se encargaron de despedazarlo y deglutirlo. El martes pasado, alrededor de las ocho de la noche, un policía descubrió un borceguí que asomaba perdido en el fango del chiquero. Al tirar de él aparecieron las piernas.

Eduardo Miravalle, de 38 años, era representante de Aeropuertos Argentina 2000 en La Pampa. Dentro del grupo de empleados a sus órdenes se encontraba Héctor Aníbal Ortellado, de 38, hasta hace poco tiempo, cuando por decisión de la empresa Ortellado pasó a figurar como despedido. Según fuentes del caso, el motivo del despido –ordenado desde Buenos Aires– daba vueltas en torno de una corruptela, una vulgar mano en la lata.

Al mismo tiempo, Miravalle y Ortellado eran socios en un miniemprendimiento, un criadero de cerdos que ocupaba un sector pequeño del campo Santa Lucía, en Chapalcó, a 60 kilómetros de Santa Rosa y a 10 de Toay, la población donde vivían los dos socios. El criadero en realidad consistía de una pocilga, donde 70 cerdos chapoteaban en el barro, y una casilla muy precaria a un costado.

El sábado pasado, Miravalle salió de su casa para encargar carne para el asado que planeaba realizar al día siguiente con su esposa y sus tres hijos, en el Santa Lucía. Salió pero jamás volvió. Cuando empezaron a pasar las horas, en trance de desesperación los familiares presentaron la denuncia ante la comisaría 5ª de Toay. Hasta el martes por la mañana, la búsqueda transitó entre angustias y nervios. La policía comenzó recolectando testimonios de los últimos que habían visto a Miravalle. Su socio, Ortellado, quien se mostró muy dispuesto a colaborar en la búsqueda, aseguró a los familiares que habían pasado el sábado trabajando en el campo, "me dejó en mi casa el sábado –les dijo–, me trajo en su camioneta y después se fue".

Los investigadores dieron vuelta la casilla del campo, revisaron cada uno de los centímetros verdes del campo. Hasta que en Santa Rosa detectaron la camioneta del desaparecido, una GMC azul, estacionada sobre la calle Urquiza al 500. Regresaron al campo y comenzaron a registrar una vez más. Fue alrededor de las 20 que todo se dio vuelta, cuando un policía descubrió un borceguí confundido entre el barro del chiquero. Perdidas en el barro estaban las piernas. Los cerdos se habían encargado del resto. Un peón de un campo lateral había testimoniado que escuchó dos disparos. Llamaron a Ortellado para que pasara por el campo. El socio fue sin sospechas. Y quedó adentro. Lo que ahora intentan demostrar los investigadores es que Ortellado convocó a Miravalle, fue sin su auto al campo el sábado y esperó que Miravalle llegara en su camioneta. Lo mató de dos tiros y lo arrojó a los chanchos. Después regresó en la GMC y la estacionó en Santa Rosa, donde fue hallada.

EN EL CONSULADO ARGENTINO EN LIMA

Se busca una mamá

Tiene cinco años y desde hace un tiempo su hogar es un hospital público, en Perú. Desde que llegó allí todavía no lo escucharon pronunciar una sola palabra. Lucas Nahuel es hijo de una mujer argentina que lo dejó con una familia de peruanos hace unos tres años. Como ellos no tienen recursos para asistirlo, lo llevaron al hospital. Ahora la Defensoría de Menores 2 está buscando a los familiares de sangre del chiquito en la Argentina.

La noticia salió en un portal de Internet, de donde la tomó la defensoría. Allí no pudieron dar con la partida de nacimiento ni con los documentos de identidad del chiquito, por lo que no se sabe tampoco cuál es su nacionalidad. Según trascendió, la madre del nene es argentina, oriunda de Mendoza, y habría dejado a su hijo al cuidado de una familia en Perú, de apellido Mundaca Trujillano, a causa de problemas judiciales.

Al principio, la mujer mandaba dinero a esa familia que vive en la ciudad de Chiclayo. Pero en algún momento dejó de enviar dinero y su rastro se perdió.

Hace algunos días la segunda familia de Lucas decidió dejarlo en el hospital público de la ciudad, ya que no tiene manera de seguir criándolo por falta de recursos económicos.

"Lucas tiene cinco años y no habla, aunque tiene un aspecto absolutamente normal", señaló el cónsul general en Lima, Felipe Gardela. El diplomático agregó que "la mamá del corazón dice que tiene convulsiones, por lo que hay que ver si tiene meningitis".

Aparentemente, el apellido de la madre del nene sería Moreyra. Por ahora, Lucas está bajo el sistema social peruano y se quedaría en el Hospital de Chiclayo hasta que surjan novedades de su familia en la Argentina. Los familiares de Lucas pueden comunicarse con la Defensoría 2 a los teléfonos (011) 4373-2985 o 4371-2392.

ASEDIADO POR LA PRENSA MAS QUE POR LAS VICTIMAS, SE MUDA EN DOS SEMANAS

Chabán se va con su cárcel a cuestas

"¿Sabés cuál es el secreto del Delta? A diferencia del campo, donde todo es estático, acá hay algo dinámico: el agua –aseguró Adrián–. Pasa flotando cualquier cosa, nos quedamos mirándola. Lo demás no nos importa", dijo el isleño de setenta años. El agua se encarga de amontonar barro sobre el que surge la vegetación. La que enamora a sus habitantes, que prefieren vivir en esa tranquilidad y rechazan al resto del mundo, el de calles que no son líquidas. Omar Chabán no pudo caminar por las veredas hechas de raíces que sobresalen, navegar en lancha o hacer remo. A lo mejor pudo ver los árboles por la ventana, sin acercarse, porque las cámaras que sueñan con su cara están ahí afuera, tras los cuarenta miembros del grupo Albatros de Prefectura que custodian su libertad. Dicen que lo único que hace es "gimnasia y leer". No tiene TV, ni radio ni teléfono, por lo que su mamá lo llama a través de sus amigos, los que le alquilaron la casa. Según su abogado, Pedro D'Attoli, Chabán va a estar en Tigre "entre 10 y 15 días". Es que la dueña del domicilio, María Rosa Tomaselli, al enterarse de que como huésped tenía al acusado por las 193 muertes de Cromañón "se puso loca", según los isleños. Para ellos, Chabán "ni bajo tierra va a estar tranquilo nunca".

Aunque a los vecinos no les importa demasiado su presencia, Chabán se irá en "10 o 15 días", según acordó su abogado con la dueña de casa, que no lo quiere como inquilino. "Podría ir a las islas Malvinas, porque los kelpers lo van a tratar mejor que aquí", ironizó D'Attoli.

Alejandro Elías



Los efectivos de Prefectura pasan el día custodiando la casa, parados como chicos en penitencia.
Chabán no tiene radio ni TV ni teléfono, lo único que hace es gimnasia y leer.

Las islas del Delta vienen a ser como manzanas que están separadas por arroyos en vez de calles. Los transitan botes y lanchas derruidas, habituadas a golpearse contra los amarraderos y a atascar sus hélices en el limo. La casa de Chabán, llamada Papillon, queda a media hora de navegación del puerto de Tigre. Ayer, el ritmo plácido del agua marrón se cortaba con el chillido de un equipo electrógeno puesto junto a una antena y otros aparatos en el jardín de una casa sin ocupantes. Pertenecían a un canal de televisión, cuya cámara, como otras, esperaba captar al empresario corriendo una cortina en medio de la naturaleza. Nada de eso pasó, y se tuvieron que contentar con algunas deslucidas estrellas de reparto. Guillermo Silva salía de vez en cuando, gorro de lana, campera cerrada hasta la nariz y manos en los bolsillos. Este amigo le alquiló la casa el lunes pasado a Tomaselli. "Justo en esta época del año vinieron a alquilarle por seis meses, pagados por adelantado, y la pobre María Rosa creyó que se había ganado la lotería", contó a **Página/12** Sonia, una vecina. Cuando el despliegue inusual le permitió saber de quién se trataba, "le agarró el ataque, se puso loca como una chiva. A Raúl, su marido, le subió la presión", dijo Sonia, que tiene una estación de servicio para embarcaciones. Su percepción es que los isleños "no le dan pelota" a su ocasional vecino. Para ella es así porque "los isleños no somos de hablar mucho". Y porque ya saben que Chabán "ni bajo tierra va a estar tranquilo nunca", aseveró.

Tomaselli, cuya casa se llama Marisol, no atendió a este diario. Quien sí lo hizo fue Adrián, un vecino que luego de jubilarse de su puesto en el Banco Central se mudó a una casa llena de chucherías y extravagancias. El día anterior, cuando los medios habían golpeado su puerta para oír su opinión sobre el nuevo del barrio, Adrián declaró: "No me rompan las pelotas". Recibió a **Página/12** con más afabilidad, convidó a tomar vino y relató chistes casi medievales. Condescendió a hablar del revuelo cercano en estos términos: "¿A mí qué me importa? Como decía Gardel: 'No le des bola a los grasas'. Es lo peor que le podés decir a alguien", consideró. Apuntando al Abra Vieja, vaticinó que "este arroyo dentro de 20 años se va a llamar Chabán. Porque los argentinos somos así, primitivos".

El miércoles, apenas Chabán desembarcó en Papillon, la Asociación de Vecinos de Abra Vieja había advertido que "si hay problemas como en San Martín, vamos a pedir que se vaya". Juan, que vive en Mi Negra ¡Aquí Es!, ante el mismo arroyo que Chabán, sostuvo que "esa sociedad de fomento no existe. Son peronistas que repartieron terrenos fiscales y se hacen aplaudir para dar comida. Es todo política". Para Juan, la verdad es que "ni nos damos cuenta si está Chabán o no. Molestará en las casas de al lado, pero nada más". Y evaluó que su vecina, Tomaselli, pidió a la Justicia que el empresario siguiera errando porque "no se iba a bancar las cargadas. Si viene, paga y se va, ¿cuál es el problema?".

Rodolfo es el otro amigo de Chabán. Lo tiene sin cuidado que Tomaselli los repudie: "Tenemos 18 lugares posibles para ir", indicó. Por lo pronto van a seguir en Abra Vieja –Chabán, amigos, Prefectura y medios– "entre 10 y 15 días más", explicó D'Attoli luego de la reunión que mantuvo con Daniel Gillert, abogado de la dueña que se sintió "engañada". D'Attoli precisó que "aún no hay un lugar determinado para llevarlo" a Chabán, pero especuló con que podría ser el interior del país, o "podrían ser las islas Malvinas, porque los kelpers lo van a tratar mejor que aquí", dijo.

En la mañana de ayer, las vallas llegaron a la isla de Tigre. Todavía no fueron desplegadas ante la casa, ni cubiertas por fotos de chicos muertos el 30 de diciembre. En el fondo del terreno instalaron dos baños químicos para los efectivos de Prefectura, que pasan el día parados como chicos en penitencia, apelmazando los pastos con sus borceguíes. Hasta que notan que una cámara los capta, y adquieren pose recia. La misma que toman cuando su jefe les dice "atento ahí, en guardia".

Informe: Sebastián Ochoa.

Kirchner con los familiares

El presidente Néstor Kirchner advirtió que "si no hay justicia" en la causa por la muerte de 193 personas en República Cromañón podría generarse "una situación de impunidad tan grave como con las leyes del perdón" que beneficiaron a represores de la dictadura. La comparación fue hecha durante una reunión en Casa Rosada con los familiares de las víctimas del incendio de Once, según contó José Iglesias, abogado y padre de una de las víctimas. "El Presidente nos ratificó el apoyo y nos dijo cosas muy importantes, como que en esta causa tiene que haber verdad y justicia".

De acuerdo con el relato del letrado, Kirchner afirmó además que "hay una gran operación" que trata de "victimizar a Chabán y que puso al Poder Judicial en la vereda de enfrente". Las expresiones presidenciales relatadas por Iglesias no fueron ratificadas por Casa de Gobierno y los voceros oficiales no se refirieron al respecto.

Además, los familiares pidieron a Kirchner que solicitara a los legisladores porteños que responden al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, que "apoyen la labor de la comisión investigadora" de la Legislatura.

PATO FONTANET ACUSO A DOS PADRES DE CROMAÑON

Callejeros denuncia amenazas

El cantante de Callejeros, Patricio Fontanet, presentó una denuncia judicial contra los padres de una de las 194 víctimas del incendio del boliche República Cromañón que "agredieron y amenazaron" a su padre. La denuncia fue presentada ante el juez Julio Lucini, a quien también le solicitó que arbitrara las medidas necesarias para su protección y la de su familia. El matrimonio acusado dice que todo fue al revés, que el padre del cantante les "quiso pegar con un hierro", además de haberse referido de mal modo a las víctimas de la tragedia. El abogado de Callejeros, Mariano Silvestroni, dijo que con este tipo de actitudes los querellantes "están empiojando, arruinando su propia causa", y adelantó que endurecerá su defensa.

El hecho ocurrió el 22 de junio, día en el que Sebastián Bonomini, hijo del matrimonio acusado, hubiera cumplido 25 años. Según la denuncia, Nora y Daniel Bonomini fueron hasta el comercio de José Fontanet, en un barrio del partido bonaerense de La Matanza, y "de forma agresiva y desaforada" lo "agredieron" y dijeron que "le iban a pegar un tiro", además de arrojar objetos del comercio al suelo, indicó Pato Fontanet en su escrito. Su padre radicó la denuncia del hecho en la comisaría de Villa Recondo y, al día siguiente, según la misma denuncia, Nora Bonomini se presentó nuevamente en el comercio, "insultó a mi padre, le dijo que mi madre vendía bengalas".

"¡Qué lo voy a amenazar!, no tengo un arma y ni siquiera sé manejarlas", se defendió Daniel Bonomini. Según el relato que hizo a **Página/12**, "fue todo al revés. Mi esposa fue hasta el negocio de Fontanet porque unos amigos del barrio nos contaron que ese tipo dijo que los chicos de Cromañón eran todos faloperos". "Fui y le pregunté por qué había dicho esas cosas –relató Nora Bonomini–. No me dejó terminar de hablar, me insultó y dijo que 'los que murieron bien muertos están'. Sacó una barreta, me amenazó y luego mi marido me defendió. Pero en ningún momento lo amenazamos."

Silvestroni: ***"Más allá de lo que pasó, ¿qué es lo que tiene que hacer un querellante en el almacén del padre de uno de los imputados en la causa?".***

Por su parte, en diálogo con este diario, el abogado de Callejeros, Mariano Silvestroni, observó que "los querellantes están empiojando, arruinando su propia causa y se están perjudicando ellos mismos". El abogado adelantó que en los próximos días presentará una "falta de excepción" que podría afectar a los Bonomini en tanto querellantes en la causa del incendio del boliche de Once. "Cuando una persona se siente damnificada por un delito y es querellante, es porque elige las vías de derecho para resolver el caso. Pero si lo que utiliza son las vías de hecho, entonces se está apartando de la ley", explicó.

"Más allá de lo que pasó, ¿qué tiene que hacer un querellante en el almacén del padre de un imputado?", añadió, a la vez que consideró que hechos de ese tipo son parte de "las anormalidades" que ocurren "todos los días con (Omar) Chabán y los jueces de Cámara que fallaron en contra de lo que opinaba la querella".

Por su parte, la madre de Sebastián adelantó que irá "a hablar con el juez para contarle lo que pasó. No tengo nada que temer, sé que al no mentir no me tengo que esconder detrás de mi abogado", José Iglesias, quien también es padre de una de las víctimas. Por el hecho, el Pato Fontanet pidió a Lucini que ordenara a los Bonomini "abstenerse de tener contacto conmigo o cualquier miembro de mi familia" y se impida conocer sus datos personales. Además de este escrito, Silvestroni presentó un pedido para que Juan Carbone, saxofonista de la banda, pueda ampliar su indagatoria a fin de desmentir algunas de las explicaciones que dio Chabán en el marco de su defensa.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

MISSISSIPPI

Edgar Ray Killen, ex líder del Ku Klux Klan (KKK), quien había sido declarado culpable del homicidio en 1964 de tres militantes de los derechos civiles, fue condenado ayer a 60 años de prisión por un tribunal de Filadelfia, en el estado norteamericano de Mississippi. Killen, de 80 años, fue encontrado culpable por un jurado del cargo de asesinato sin premeditación en la muerte de los tres jóvenes activistas, dos judíos y un negro, en un caso que fue relatado por el cineasta Alan Parker en la película *Mississippi en llamas*. Debido a su edad y estado de salud –se desplaza en silla de ruedas y sufre hipertensión–, el condenado pasará el resto de sus días en una prisión donde el 70 por ciento de los prisioneros son negros.

Procesados por Coronda

El juez de Instrucción Penal de Rosario Jorge Patrizi dictó el procesamiento a 14 presos de la cárcel de Coronda por los delitos de homicidio calificado por alevosía y privación ilegítima de la libertad coaccionada, como consecuencia de la masacre perpetrada en ese penal provincial, hace algo más de dos meses. El hecho ocurrió el 11 de abril pasado, cuando 14 reclusos oriundos de Rosario, alojados en los pabellones 1 y 11, fueron asesinados a cuchilladas por un grupo de internos de la ciudad de Santa Fe. El juez dio por probado que la masacre no fue producto de una pelea masiva, sino el accionar de un grupo con un objetivo determinado, que tenía blancos selectivos. Y dispuso la falta de mérito de otro recluso, sobre quien no encontró pruebas que lo involucraran en el hecho.

Fuga entre la basura

Un detenido se escapó de la comisaría de La Tablada oculto en un tacho de basura que había sido sacado a la calle por los propios policías, quienes no lo habrían revisado previamente. La fuga fue descubierta el miércoles por la noche en la comisaría 12ª de La Matanza, durante un control de detenidos. El evadido, identificado como Sebastián Ezequiel Tundis –de pequeña contextura y unos 50 kilos de peso–, se metió en el tacho de basura cercano a los calabozos. Los policías que se encontraban de guardia fueron puestos en disponibilidad preventiva.

Por Mercedes López San Miguel


Izq. a der.: Oscar Ortiz Antelo, Gabriel Dabdoub Alvarez y Branko Marinkovic Jovicevic.

"No queremos federalismo, sí competencias limitadas"

Representantes de la clase empresaria cruceña explicaron a **Página/12** sus ideas para Bolivia.

Santa Cruz, el próspero departamento del Oriente boliviano, reclama su autonomía "gradual" y ratifica el llamado a referendo para agosto, aunque espera que el Congreso le ponga fecha a la consulta popular. Así lo expusieron tres representantes del sector empresario cruceño, de visita en Buenos Aires ante *Página/12* y otros medios: Branko Marinkovic Jovicevic, presidente de la Federación de Empresarios Privados de Santa Cruz (Fepsc); Gabriel Dabdoub Alvarez y Oscar Ortiz Antelo, presidente y gerente general, respectivamente, de la Cámara de Industria, Comercio, Servicios y Turismo de Santa Cruz (Cainco).

Bolivia está inmersa en una transición y busca acuerdos políticos para salirse de su crisis, tras la renuncia de Carlos Mesa el 6 de junio y la posterior toma de posesión del jefe de la Corte Suprema, Eduardo Rodríguez, el pasado día 10. Los reclamos de autonomía regional de las ricas Santa Cruz y Tarija (y también de Beni y Pando) y, desde el Occidente, de nacionalización de los hidrocarburos y Asamblea Constituyente, son ejes estructurales de la actual contingencia. Existe un planteo de unir las elecciones generales y los prefectos (gobernadores) para diciembre.

–¿Apoyan al nuevo gobernante?

O. A.: –Sí, porque entendemos que es el último eslabón dentro de la sucesión constitucional. En las próximas tres semanas se tiene que llegar a un acuerdo político que permita hacer unas elecciones generales (renovación del Ejecutivo y Legislativo). Tenemos una ley de reforma constitucional pendiente en el Congreso –si se consiguen los dos tercios se puede hacer esa votación por vía constitucional–. También se discute sobre la Asamblea Constituyente, y cada vez más se plantea en la sociedad civil que el próximo Congreso se convierta en Constituyente.

–¿A qué vinieron a Argentina, previo paso por Brasil?

O. A.: –Hablamos con gente del sector privado y público. Para nosotros, la comunidad internacional está representada por Argentina y Brasil, que fueron países que enviaron delegados. Aquí, nos reunimos con el Ministerio de Exteriores y con el de Planificación. Por otra parte, entendemos que los países busquen alternativas para su producción energética (N. de la R.: el anillo energético). Como efecto de la inestabilidad que vivimos, estuvimos a días de interrumpir el flujo a Brasil.

–¿Ratifican la fecha del referéndum autonómico para agosto?

O. A.: –Hay dos cuestiones complementarias: para el 12 de agosto ya está convocada por el Congreso la primera elección de autoridades regionales, ya salieron la ley y el decreto. En cuanto al referéndum por las autonomías, el Congreso tiene que poner una fecha, por conflicto político hasta ahora no se ha hecho: específicamente, la oposición del MAS de Evo Morales. Hemos cumplido todos los pasos legales. Si el Congreso no cumple, se realizaría el 12 de agosto. La autonomía será gradual.

–¿Cómo entraría en vigor ese proceso autonómico?

O. A.: –Nos parece ambicioso plantear un proceso de federalismo, ése sería un cambio drástico; por eso pretendemos tomar el ejemplo que inició España y en Sudamérica lo han hecho Colombia y hace dos años Perú. Un proceso progresivo que nos permita constituir un gobierno departamental con personería jurídica propia en el marco de leyes nacionales. Implica la transferencia de competencia limitada para ciertas áreas (por ejemplo Salud, Educación, Planificación del petitorio en cuanto al uso del suelo) y, obviamente, competencias exclusivas para el poder central, como relaciones exteriores, políticas monetarias, seguridad nacional, recursos del subsuelo en manos nacionales.

B. J.: –No queremos una desintegración del país, más bien unificarlo.

G. A.: –Creemos que Argentina, Brasil como países hermanos y amigos nos van a ayudar a mantener la calma, mientras Rodríguez allana el camino a una elección general.

–En términos económicos, ¿cuánto menos contribuirían al Estado?

O. A.: –Quizá debamos contribuir más. Por ejemplo, que la educación la administre el gobierno departamental en un futuro y que el Estado, de lo que contribuimos, nos dé la parte que nos corresponde. Planteamos un esquema por el cual un tercio administre el Estado central para las competencias exclusivas (relaciones exteriores, FF.AA., etc.), un 10 por ciento sería para la creación de un fondo departamental para los cuatro departamentos más pobres y el otro 56 por ciento quedaría en los departamentos: 25 que ya está, alrededor del 30 para los nuevos gobiernos departamentales. Nos moveríamos dentro del esquema tributario actual.

–¿No cree que los llamados del ejército a "no tolerar la desintegración nacional" son una advertencia a los cruceños?

O. A.: –Ha sido un manejo político con el ejército y algunas facciones militares. A nosotros no nos cae eso, creemos que si hay un factor de unidad, ése es Santa Cruz.

–Pero si el Congreso no pone una fecha, ¿qué grado de legalidad tiene la consulta autonómica?

O. A.: –El que estaría negando un derecho constitucional en el Congreso. Este no tiene la facultad legal para negar la convocatoria a referéndum.

–¿Y con el tema de la nacionalización de hidrocarburos?

B. J.: –Se tiene que dar con el nuevo Parlamento. Podemos no estar de acuerdo, pero las minorías deben respetar las decisiones de las mayorías.

TENSION CIVICO-MILITAR EN URUGUAY

El malestar contraataca

La incertidumbre en Uruguay llegó a la oposición. Luego de varios días de rumores sobre el malestar que habría entre las fuerzas armadas por la decisión de Tabaré Vázquez de sumar nuevos casos por fuera de la amnistía que amparaba los crímenes durante la dictadura, y de las contradicciones dentro del propio Ejecutivo sobre el posible conflicto, el Partido Nacional (blanco) pidió ayer la comparecencia de la ministra de Defensa, Azucena Berruti, ante el Congreso, ya que es un tema "muy sensible".

"El motivo de la convocatoria es la serie de contradicciones entre el secretario de la Presidencia, que dijo que estaba todo bajo control, y la ministra, que reconoció que había inquietud entre los mandos", explicó el senador blanco Carlos Moreira. Para su partido "es una situación que no puede dejar de causar preocupación" y que puede provocar "rispidices y fricciones". Sin embargo, descartó que se pueda llegar a los extremos de 1986, cuando el entonces ministro de Defensa, el fallecido teniente general Hugo Medina, impidió la entrega de citaciones judiciales a militares involucrados en crímenes de lesa humanidad durante la dictadura.

Los temores de la oposición parecieron confirmarse cuando el diario *El Observador* publicó ayer en tapa que "Persiste tensión entre militares pese a fórmula del gobierno" y, según otro medio, que los "generales quieren participar en reunión entre Bertolotti y el presidente Vázquez".

LULA INTENTA FRENAR UNA TORMENTA DE ATAQUES EN BRASIL

El efecto dominó de la corrupción

El presidente Lula salió ayer a prometer un combate total a la corrupción en medio de un clima político embravecido por las denuncias.



AFP

Lula recibe un tambor de dos sacerdotisas de una religión afroamericana.
"Si hubiera personas cometiendo desvíos de conducta, usaré toda la fuerza de la ley", garantizó ayer.

"El corrupto siempre debe ser castigado y siempre de forma ejemplar. Sea quien sea, venga de donde venga, sea adversario o aliado." Con esta promesa, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva empezó a montar su contraofensiva, en un mensaje de diez minutos al país, en medio de un torbellino de denuncias de corrupción que parecería poder alcanzar a cualquiera. El discurso vino al cabo de una jornada muy áspera, signada por declaraciones de la nueva "superministra" Dilma Rousseff en las que denunció una conspiración de derecha contra el gobierno y se desmarcó de la extrema ortodoxia económica del ministro Antonio Palocci, para ser rechazada por éste y criticada en el Parlamento; hasta hubo un ex militar que llamó a un desfile castrense el domingo contra la corrupción.

Según Lula, el hecho de que nunca haya habido "tanta gente presa por corrupción y fraude", "puede dar la falsa idea de que aumentó la corrupción, cuando los que aumentaron son el combate y las prisiones". También habló de corrupción en términos genéricos, pero no citó ninguno de los casos que afectan al gobierno y al PT, ni las consecuencias que ha tenido en su gabinete. El discurso fue claro: "Hay mucha basura acumulada desde hace tiempo y cuando se empieza a limpiar lo que más aparece es basura, pero este gobierno no dejará que la basura se siga escondiendo abajo de la alfombra". Lula admitió que vive "momentos críticos" –por eso canceló sus viajes de la semana próxima a Venezuela y Colombia–, pero aseguró que una investigación profunda "sabrá separar el trigo de la paja, el bien del mal, la verdad de la mentira. Y lo garantizo: si hubiera personas cometiendo desvíos de conducta, usaré toda la fuerza de la ley".

Con la asunción de Dilma Rousseff como jefa de Gabinete, ya empezaron los roces en el gobierno. "Creo que estamos en una época en que la agenda va a tener que empezar a ser menos árida, para ir más allá de la estabilidad", explicó. "Un superávit mayor (al actual 4,25 del PBI), a mi modo de ver, es innecesario, limitante", afirmó Rousseff. Estas declaraciones resonaron en el oídos del ministro de Economía Antonio Palocci, quien fue tajante: "Debemos perseverar en el camino que adoptamos". El ministro se opuso a las propuestas de flexibilizar el ajuste económico del gobierno, para aliviar la tensión política, y buscó atenuar el choque al asegurar que trabajar "con ángulos diferentes de visión" no significa que haya conflicto. Con la salida de José Dirceu del gabinete se ha abierto una fractura entre quienes quieren sostener a toda costa el modelo económico de Palocci, y quienes quieren aflojarlo para responder mejor a las bases del partido y a sus próximas citas electorales.

Pero no todo fue negro para el PT y el gobierno. Ayer declaró ante la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI), el empresario Artur Waschek Neto, quien fue el primero en denunciar los sobornos en las concesiones y el que realizó la grabación que inculpó al ex ejecutivo Mauricio Marinho y al diputado Roberto Jefferson. El empresario aseguró que sólo quería desenmascarar las irregularidades en las contrataciones que habían empezado con la llegada de Mauricio Marinho. "A mí no me interesa tener relaciones con ningún partido político porque el gobierno cambia cada cuatro años", afirmó Waschek Neto, rechazando las declaraciones de Marinho en las que acusaba a Dirceu de haber ordenado el video para incriminarlo. La segunda buena noticia vino de la Iglesia Católica al renovar su voto de confianza al presidente, aunque destacó que "la investigación de las recientes denuncias es imprescindible".

"Creo básicamente que en un clima como éste todos los intereses posibles están mezclados. Hay que tener cuidado para que eso no se convierta en una tentativa de transformar una crisis localizada en una crisis institucional." Con un tono menos agresivo que el de Lula el miércoles, Rousseff retomó la acusación del presidente brasileño de que existen sectores políticos –todavía no identificados– que buscan "adelantar las elecciones" previstas para octubre del 2006.

Este discurso fue contradicho por el senador del derechista Partido del Frente Liberal (PFL), Agripino Maia: "No queremos un juicio para la destitución, pero sí cocinarlo a fuego lento para que llegue con un 15 por ciento de popularidad a las elecciones" presidenciales del año próximo. Otros fueron aún más lejos en sus intenciones. Jair Bolsonaro, diputado del ultraderechista Partido Progresista y ex oficial del ejército, exigió que el presidente brasileño sea "desbancado" del poder. Bolsonaro, defensor de los regímenes militares de los '60 y '70, tildó a Lula de "homosexual activo" (por su apoyo a las uniones civiles) y convocó a los militares a marchar el domingo en Brasilia para "protestar" contra el gobierno. También se refirió a Rousseff como una "persona técnica, especializada en robos y asaltos", ya que, según contó, la ministra "integraba una banda", en los '70, que asaltó su casa en Río de Janeiro.

Y el desfile de críticas continúa. El ex presidente Fernando Henrique Cardoso apunto directamente a Lula: "El presidente tiene que saber con quién andaba". "Lo que está en el aire son acusaciones pesadas de que personas del Partido de los Trabajadores estarían usando recursos, probablemente no lícitos, para obtener apoyos de otros partidos. El presidente con seguridad que es el primer interesado en conocer en qué compañía está", sentenció Cardoso.

El otro golpe duro vino del senador Arthur Virgílio do Carmo, del Partido de la Social Democracia (PSDB), que exigió al gobierno que "desmonte de una vez esa mentira de que denunciar e investigar la corrupción es golpismo". El senador aseguró que en este momento "se impone la autocrítica" y que quienes se oponen a Lula "son también democráticos y no tienen compromisos con golpes".

DURA SESION EN EL CONGRESO CON EL JEFE DEL PENTAGONO

Interrogando a Mr. Rumsfeld

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Mientras Bagdad seguía aturdida después de una nueva oleada de bombas, Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa, insistió ayer en que Estados Unidos no está perdiendo la guerra en Irak. Pero un alto comandante regional estadounidense dijo que la insurgencia no ha disminuido y que aún más combatientes extranjeros estaban entrando al país. En una discusión sombría y a veces contenciosa con una comisión del Congreso, ayer, Rumsfeld rechazó demandas para que la administración Bush establezca una fecha para el retiro de las 140.000 tropas norteamericanas actualmente desplegadas en Irak.

"Los tiempos en una guerra nunca son predecibles, nunca hay garantías", dijo al Comité de Fuerzas Armadas del Senado, argumentando que poner una fecha jugaría a favor de la resistencia. "Los que dicen que estamos perdiendo esta guerra están equivocados. No la estamos perdiendo."

Rumsfeld estaba acompañado en la mesa de testigos por los más altos oficiales uniformados del Pentágono, incluyendo al general John Abizaid, jefe del Comando Central a cargo de las operaciones en el golfo. Las preguntas más feroces ayer vinieron de parte de los demócratas, liderados por Edward Kennedy. "¿No es hora de que renuncie?", preguntó el senador de Massachusetts, culpando a Rumsfeld por una serie de "graves errores y equivocaciones" que habían "empantanado irremediablemente" a las fuerzas norteamericanas. "Presenté mi renuncia dos veces, pero el presidente la rechazó", dijo Rumsfeld. Y tanto él como sus colegas rechazaron tajantemente la acusación de empantanamiento, que evoca recuerdos de la guerra perdida en Vietnam. Pero "más combatientes extranjeros están llegando a Irak que hace seis meses", concedió Abizaid, implícitamente contradiciendo las recientes afirmaciones de Dick Cheney que la insurgencia "estaba en agonía".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

Un barril que rompió el techo

El barril de petróleo ayer alcanzó por primera vez en su historia la cotización de 60 dólares en Nueva York, impulsada por los temores sobre el aprovisionamiento para el final del año en EE.UU., aunque los analistas se preguntan sobre la validez de estas preocupaciones. Los precios retrocedieron luego de batir el record, registrado poco más de una hora antes del fin de la sesión, y finalizaron con un alza de 1,33 dólar en relación con el miércoles, a 59,42 dólares por barril, la cotización de cierre más alta de su historia. En Londres, el barril de Brent del Mar del Norte subió 1,42 dólar y cerró a 58 dólares. "(El nivel de) 60 dólares actuó como un imán", dijo Bill O'Grady, analista de AG Edwards. Según los analistas, la disparada del precio estuvo básicamente alimentada por los especuladores. Los fondos de inversiones compraron de manera "bastante importante", observó Jim Still, analista de Refco. Esta es la conclusión que se impone dado que no hubo ninguna novedad ayer que pudiera impulsar los precios. "No hubo razones de fondo para alcanzar los 60 dólares", aseguró Still. "No creo que hubiera nada diferente desde la semana pasada", subrayó.

El día en que Tony Blair se convirtió en Señor Europa

Deshauciado políticamente en casa tras las elecciones de mayo y atacado afuera por Francia, Alemania y Luxemburgo, Tony Blair protagonizó ayer un retorno espectacular centrado en la Unión Europea.

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

Tony Blair exigió una reforma fundamental a las prioridades de gastos de la Unión Europea al poner en escena un contraataque político de alto vuelo, advirtiendo a sus críticos europeos responder al llamado de alerta de los votantes descontentos. Ampliamente culpado por el fracaso de la cumbre de Bruselas la semana pasada, Blair salió ileso de un debate en el Parlamento Europeo, insistiendo en que "sólo con el cambio, Europa recuperará su fortaleza, su relevancia, su idealismo y el apoyo de sus pueblos".

Sin embargo, el discurso cuidadosamente elaborado provocó muchas expectativas de reforma bajo la presidencia británica de la UE, que comienza el 1º de julio, pero no ofreció nuevas propuestas o claves sobre cómo resolver el impasse sobre el gasto europeo. El miércoles, los europarlamentarios habían aplaudido al primer ministro de Luxemburgo, Jean-Claude Juncker, que atacó duramente a Blair por bloquear una tratativa del presupuesto de la UE para 2007-13. Pero ayer, la mayoría de los europarlamentarios parecieron seducidos por un discurso en el que Blair se describió a sí mismo como "apasionadamente proeuropeo", mientras hacía un poderoso pedido de reformas para lidiar con las fuerzas de la globalización.

Desplegando ataques como la mejor forma de defensa, la intervención resultó una victoria táctica para Blair, quien hace sólo una semana se encontró casi aislado en su defensa del cheque británico. El primer ministro sostuvo que sería difícil ganar un referendo en cualquier país de la UE, añadiendo: "Es tiempo de darnos un chequeo de realidad. De recibir un llamado de alerta. La gente está tocando las trompetas alrededor de los muros de la ciudad, ¿estamos escuchando?". El referéndum en Francia y en los Países Bajos "fue meramente el vehículo para que la gente registre un descontento más amplio y más profundo con el estado de los asuntos en Europa".

Cuando comience la semana que viene la presidencia de seis meses de la UE por parte de Gran Bretaña, Blair asume la responsabilidad de negociar un acuerdo sobre el presupuesto de la UE, pero ayer se mantuvo en su exigencia de que la proporción del presupuesto de la UE destinado al gasto en agricultura debe ser recortado del 40 por ciento propuesto. El cheque británico, que vale 4600 millones de libras esterlinas anuales, podría negociarse pero con una sola condición. Blair dijo que no podía aceptar planes salvo que "establezcan un proceso que conduzcan a un presupuesto más racional; y que esto debe permitir que ese presupuesto moldee la segunda mitad de esa perspectiva financiera hasta 2013. De otra manera llegará 2014 antes de acordar un cambio fundamental, ni hablar de implementarlo".

Pocos europarlamentarios hablaron en contra de la idea de Blair de más gasto en investigación y desarrollo en lugar de en la PAC. Varios, incluyendo el veterano incendiario Daniel Cohn-Bendit, destacaron la decisión de Gran Bretaña de bloquear una de las reformas de la PAC bajo la cual los subsidios a individuos serían recortados en 300.000. Esa decisión fue tomada ya que la mayoría de los recibos que van a Gran Bretaña están dirigidos a grandes terratenientes. Pero el ataque de Cohn-Bendit a Blair fue ganado por éste con una broma: "Antes yo solía escuchar sus discursos, ahora usted debe escuchar los míos". La Eurosala estalló en risas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Tony Blair ayer en su rol "apasionadamente proeuropeo".
La intervención resultó una victoria táctica del primer ministro.

REPORTAJE AL PRIMER MINISTRO ANTES DE SU PONENCIA

"El problema es el desempleo"

Por Berna G. Harbour *
Desde Londres

Antes de exponer ante el Parlamento Europeo ayer sus planes para el semestre de presidencia británica, el premier laborista británico Tony Blair afirmó que no busca abandonar el modelo social europeo, sino modernizarlo. Para ello, Blair defiende que las prioridades de la gente vuelvan a estar conectadas con las de la Unión.

–Después del enfrentamiento de los últimos días, ¿cree que el gobierno británico puede ser juez y parte al mismo tiempo?

–Yo soy un apasionado proeuropeo, siempre lo he sido. He llevado al Partido Laborista a una posición proeuropea y creo en la UE como algo necesario en el mundo de hoy. Pero debemos reconocer que hay una crisis en la UE y que lo primero que tenemos que hacer es responder a las preguntas. Ya es hora de que los políticos iniciemos el debate que los ciudadanos de la Unión ya están celebrando: ¿cómo nos ayuda Europa ante los desafíos a los que nos enfrentamos en el siglo XXI, ante desafíos como la globalización, el cambio económico, el social, la seguridad, el lugar de Europa en el mundo? En segundo lugar, tenemos que resolver un acuerdo financiero, pero un acuerdo que nos ayude a celebrar ese debate y no que lo oculte. Han habido numerosas interpretaciones erróneas sobre la posición británica en los últimos días y quiero dejar claro que somos apasionados defensores de la ampliación y que pagaremos lo que nos corresponda de la ampliación. Estamos dispuestos a discutir sobre el cheque británico, pero tiene que ser parte de una discusión más amplia sobre el presupuesto europeo. Entiendo la posición de la comunidad agraria, y sé que cualquier cambio tendrá que empezar a aplicarse dentro de algunos años. Pero tenemos que usar el presupuesto como una oportunidad para ayudar a fijar una nueva dirección para Europa. Un presupuesto que gasta siete veces más en agricultura que en tecnología, ciencia, investigación y desarrollo no es un presupuesto que se corresponda con las necesidades. Quiero un acuerdo justo sobre el presupuesto, necesitamos una perspectiva que no posponga el cambio hasta 2013. Europa no puede esperar tanto tiempo.

–Supongamos que tiene razón y que hay que abrir un debate amplio sobre la reforma en Europa. ¿Qué pasa si Francia y Alemania no lo quieren escuchar? ¿Si no lo escuchan ni los nuevos socios?

–Respecto a los nuevos socios, nos encargaremos de que estén bien. El 80 por ciento de los fondos agrarios van a ser para ellos. Respecto de los riesgos con Francia y Alemania, mi actitud es muy simple. Nunca me ha asustado emprender un debate. Lo que no puedo ver es que uno plantee que hay que abordar una cuestión concreta y que por ello te acusen de antieuropeo. Es ridículo. No digo que tengamos todas las respuestas, que nuestra opinión sobre el modelo social europeo sea correcta. Sólo doy mi opinión. ¿Cuál es el mayor problema que afronta hoy la UE? Veinte millones de desempleados. ¿Qué hace el presupuesto por ellos? No mucho. ¿Qué hace la política económica europea por ellos? No gran cosa. Hay que realinear las prioridades de la gente con las prioridades de los políticos. Y si hacemos eso, habremos encontrado la verdadera naturaleza del debate en Europa.

–Tal vez puede empezar el debate, pero no parece estar en posición de ganarlo.

–¿Por qué? ¿Creen que los europeos piensan que su modelo social satisface sus preocupaciones? No lo creo. Si volvemos a la Agenda de Lisboa, miren lo que dijimos, la ambición que teníamos era convertirnos en la economía más competitiva del mundo para 2010. Estamos a medio camino y ¿creen que estamos en vías de convertirnos en la economía más competitiva del mundo? Por favor, ¿quién puede renunciar a hablar de esto antes de celebrar ese debate? Sentémonos a hablar y después decidiremos. Pero algunos están diciendo que yo estoy por la Europa del mercado libre sin ninguna Europa social ni política. ¡Yo no digo eso! Digo justo lo contrario. Estoy diciendo que hace falta una fuerte Europa social, pero relevante. Y eso no significa más y más regulaciones para las empresas... Lo que significa es más inversión en formación, ciencia, tecnología, innovación, políticas sociales que permitan a la gente salir del sistema de subsidios y volver al trabajo activo... Y si decir esto me hace impopular en algunos ámbitos, qué se le va a hacer.

–Usted ha rechazado la propuesta de Luxemburgo sobre el presupuesto. ¿No cree que al final va a tener que aceptar una no muy diferente si quiere realmente alcanzar un acuerdo en su presidencia?

–La oferta no era razonable ni en términos de reforma ni de dinero. Yo tengo que volver aquí y decirle al pueblo británico: "Con el cheque habríamos alcanzado en unos años la paridad con Francia como contribuyentes por primera vez. Pero he renunciado a eso y vamos a pagar 20.000 o 25.000 millones más. Y además no tengo ningún compromiso para iniciar la reforma". No había forma de vender eso. He hecho muchísimos compromisos en Europa. Y haremos lo mejor posible sobre este presupuesto. Pero necesitamos un compromiso de Francia de que el proceso de reforma no empezará después de 2013, si no antes.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SAN ANTONIO BATIO 81-74 A DETROIT Y SE CONSAGRO CAMPEON DE LA NBA

Todo lo que toca Manu es oro puro

Con Ginóbili como figura determinante, los Spurs lograron el segundo anillo en tres años. El bahiense terminó con 23 puntos y 5 rebotes.

Tardó más de lo esperado, pero finalmente llegó. Tras perder el sexto partido como local, San Antonio Spurs se recuperó del golpe y venció 81-74 a Detroit Pistons en el séptimo juego de la final de la NBA, para quedarse con el título de campeón, el segundo en las últimas tres temporadas. Pero lo más asombroso es que en ambas conquistas tuvo una importancia superlativa el argentino Emanuel Ginóbili, figura determinante para que los Spurs festejaran anoche el tercer título de su historia. El bahiense terminó el partido con 23 puntos (6-11 dobles, 2-2 triples y 5-6 simples), cinco rebotes, cuatro asistencias, un robo y tres pérdidas, en los 36 minutos que permaneció en cancha.

El comienzo del juego mostró a San Antonio muy impreciso, metido en el ritmo alocado que pretendía imponer el francés Tony Parker. Entonces, con las pérdidas y decisiones equivocadas de su base, a los Spurs se le complicaba armar sus ataques estacionados. Del otro lado, a Detroit le pasaba todo lo contrario. Billups manejaba los tiempos a la perfección y habilitaba a los dos Wallace en la zona pintada. Y con esa fórmula, el equipo de Larry Brown sacó seis puntos de diferencia y parecía que se iba a escapar muy rápido.

Sin embargo, Gregg Popovich sentó a su conductor, lo reemplazó con Ginóbili y mandó a la cancha a Robert Horry. Con esas variantes, San Antonio revirtió el panorama y colocó un parcial 12-2, con ocho puntos seguidos de Horry, para pasar a comandar el marcador. Claro que dos faltas rápidas del argentino lo depositaron demasiado tiempo en el banco, lo que Detroit aprovechó para volver a tomar ventajas en el resultado. Con mucha defensa y muchos nervios, el juego se tornó desprolijo, con muy pocas anotaciones. A San Antonio lo sostenía el goleo de Duncan, mientras que Hamilton lideraba a los Pistons.

Otro factor eran los triples, que San Antonio ejecutaba con mejores porcentajes, lo que contrarrestaba Detroit al aprovechar las pérdidas de su rival. Pero tres volcadas seguidas de Ben Wallace, tras asistencias de McDyess en jugadas casi calcadas, le posibilitaron a los visitantes un mejor cierre de cuarto, para irse al descanso largo con un punto de ventaja, luego de que Ginóbili fallara una bandeja en el último segundo. A esa altura, el bahiense tenía siete puntos y dos asistencias.

La idea de jugar con Duncan bajo el tablero se tornó contraproducente para San Antonio, ya que el pivot no tenía efectividad y Detroit sacaba ventaja para correr el contragolpe. Así metió un parcial 10-1 para tomar la máxima diferencia hasta el momento (9 puntos). Pero como la eficacia del grandote cambió de manera rotunda, sus tantos fueron vitales para que San Antonio llegara empatado al último cuarto. Y en ese parcial, con los espacios generados por Duncan, a los Spurs se le abrieron otras vías de gol, como las penetraciones de Ginóbili y los triples de Horry y Bowen. Así, con el liderazgo de Duncan y el aporte clave de Manu, San Antonio tomó siete puntos de diferencia, para llegar a un cierre que parecía tranquilo. Y allí, con seis puntos seguidos de Ginóbili, con una penetración y cuatro tiros libres, San Antonio sentenció el juego para que el SBC Center celebrara el tercer título de la historia.

AFP



La penetración de Ginóbili, frente a la marca de Wallace.

Rompiendo los ratings

El sexto partido de la final de la NBA, que el martes podía determinar la consagración de San Antonio Spurs, pero que culminó con la victoria de Detroit, marcó el mejor promedio de rating de toda la serie final. La pantalla de América midió 11 puntos, con lo que se ubicó en la segunda posición, detrás de Telefé y por encima de Canal 13 y Canal 9. Sin embargo, el dato más sorprendente es que el pico más alto se produjo pasadas la 0.40, cuando la medición trepó hasta los 13,7. En ese momento, en coincidencia con la definición del partido, cuatro de cada diez televisores encendidos estaban con el encuentro de básquetbol. Para el canal, la transmisión volvió a ser un éxito, teniendo en cuenta que fue el segundo programa más visto de la emisora, por detrás de *Intrusos en el Espectáculo*, que ese día superó su promedio habitual con la cobertura de los premios Martín Fierro.

Así se desarrolló la serie

1-0 Una ráfaga bahiense
San Antonio 89-Detroit 64
Arrancó bien Detroit, pero San Antonio lo dio vuelta rápido. Todo fue parejo hasta que apareció Ginóbili en el tercer cuarto y definió el partido. Manu terminó con 26 puntos y nueve rebotes.

2-0 Triunfo con brillo propio
San Antonio 97-Detroit 76
San Antonio dominó desde el principio y reguló para quedarse con una victoria cómoda. Otra vez brilló Ginóbili, que recién falló su primer tiro en último cuarto. Anotó 27 puntos y entregó siete asistencias.

2-1 Big Ben y la defensa
Detroit 96-San Antonio 79
La defensa de Detroit fue la gran protagonista, con Ben Wallace como figura. San Antonio nunca le encontró la vuelta y se entregó muy rápido. Ginóbili jugó mal y apenas logró siete puntos y cuatro rebotes.

2-2 La noche del papelón
Detroit 102-San Antonio 71
Otra vez Detroit impuso su marca asfixiante, y con una conducción brillante de Billups, apabulló a San Antonio. “Fue un papelón”, dijo Manu, que metió 12 puntos y capturó cuatro rebotes.

3-2 De la mano de Horry
San Antonio 96-Detroit 95
San Antonio cambió la actitud y forzó un partido cerrado, con Ginóbili en gran nivel. En el final apareció Horry para decretar el triunfo con sus triples. El bahiense terminó con 15 puntos, nueve asistencias y seis rebotes.

3-3 Le ahogó la fiesta
Detroit 95-San Antonio 86
Detroit sorprendió con su efectividad en triples y tuvo más resto para quedarse con el partido en un final cerrado. Ginóbili jugó muy bien pero se equivocó bastante en el final. Anotó 21 puntos y atrapó 10 rebotes.

DESDE BAHIENSE DEL NORTE HASTA FIGURA DE LA NBA

Una varilla cada vez más alta

Por Ariel Greco

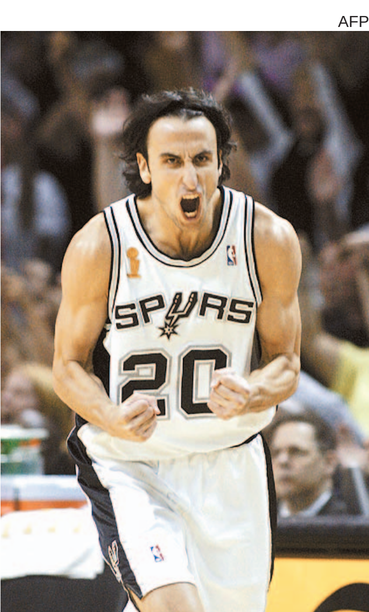
A fines de los ochenta y principios de los noventa, el ucraniano Sergei Bubka sorprendía al mundo cuando, centímetro a centímetro, batía sus propios records mundiales de salto con garrocha. En cada torneo, Bubka colocaba la varilla un centímetro más alto para romper su marca y, sobre todo, para cobrar el millón de dólares que percibía cada vez que lo conseguía. Y en ese momento, nunca se tenía certeza hasta dónde podía llegar y qué tan alto tenía el techo.

Con otros medios y con otros fines, la trayectoria de Emanuel Ginóbili parece tener una analogía con lo que lograba el brillante ucraniano hace quince años. Desde el 29 de septiembre de 1995, cuando debutó en Andino de La Rioja con tres triples ante Peñarol, en Mar del Plata, hasta anoche, que logró su segundo título en la NBA, el hijo de Yuyo y Raquel siempre puso la varilla un centímetro más alto. Y, claro, siempre la saltó.

Su primera meta fue convertirse en jugador de la Liga Nacional, como sus hermanos Leandro y Sebastián, y cumplir con la profecía que decía que era “el más talentoso de los tres”. Se puede decir que lo logró cuando lo nominaron como “el mejor debutante de la temporada”. Su siguiente paso resultó más costoso. Zafó el último corte de la preselección para integrar el plantel sub-22 que obtuvo el segundo lugar en el Sudamericano de Victoria 96. Era el jugador número 12 del equipo, en lo que fue su primera convocatoria con una camiseta argentina. No conforme, dobló la apuesta: tuvo más minutos en el tercer puesto en el Panamericano de Caguas y ya fue figura en el Mundial de Australia ’97, donde la Selección terminó cuarta y donde se empezó a gestar el futuro equipo subcampeón del mundo y campeón olímpico. Ah, sin proponérselo, en ese torneo deslumbró a un tal R. C. Buford, que años más tarde sería clave en su trayectoria. Buford era el general manager de los Spurs y quien más insistió en llevarlo a San Antonio. También le sirvió para ganarse un lugar en el plantel de la Mayor que finalizó octavo en el Mundial de Grecia ’98.

El final de la temporada 97/98 significó su último partido en Estudiantes de Bahía Blanca y el momento de dar el salto a Europa, gracias a su pasaporte comunitario, tras haber sido elegido el jugador de mayor progreso de la liga local. Otra vez, no se conformó sólo con llegar. Comandó al Reggio Calabria al ascenso y llamó la atención de la Kinder Bologna, un grande de Italia. Allí empezó realmente a cambiar la historia: en la gloriosa 00/01 logró el triplete, con el título de la liga, de la Copa de Italia y de la Euroliga, donde fue escogido el mejor jugador de la final.

AFP



Manu y una imagen habitual.
Figura en toda su carrera.

El listón llamado Europa ya estaba superado, pero todavía había más. En 1999, San Antonio Spurs lo había elegido como una apuesta en el puesto 57 del draft y tres años más tarde hacía uso de esa opción, luego de que Buford se impusiera en la pulseada con el entrenador Gregg Popovich. Al técnico que ahora afirma que Manu es uno de los jugadores más competitivos que ha dirigido no lo convencía su capacidad defensiva y pretendía incorporar al croata Gordan Giricek. Pero lo concreto es que el 29 de octubre de 2002 debutó con siete puntos ante Los Lakers y se dio el gusto de marcar durante algunos minutos a Kobe Bryant.

Las varillas siguientes ya son más conocidas. Título con San Antonio en su temporada debut, participación en el Juego de las Estrellas, 48 puntos anotados en un partido de serie regular, 39 en uno de play offs, figura en las finales de la liga y elogios de casi todo el planeta NBA, desde sus rivales hasta Charles Barkley, su fanático número uno. Lo mismo con la Selección. Subcampeón del mundo en Indianápolis y elegido en el quinteto ideal del torneo, campeón olímpico y mejor jugador en Atenas, héroe en los históricos triunfos ante Estados Unidos y ante Serbia y Montenegro...

Como ocurría con Bubka, con cada salto superaba una barrera. Habrá que ver hasta dónde tiene pensado subir Emanuel Ginóbili, el pibe que nunca soñó con llegar a la NBA y que apenas se conformaba con jugar en la Liga Nacional.

Uno luchó, otro gozó

Guillermo Coria y David Nalbandian lograron avanzar a la tercera ronda del Abierto de Wimbledon, aunque el esfuerzo al que debieron someterse para lograr ese objetivo fue muy diferente. Mientras el santafesino se vio obligado a disputar cinco sets para doblegar 3-6, 6-3, 7-5, 6-7, 6-4 al belga Xavier Malisse, el cordobés se impuso con facilidad 6-2, 6-4, 6-3 al eslovaco Karol Kucera. Coria necesitó casi tres horas y media para sacarse de encima a Malisse, que en 2002 había sido semifinalista de este certamen. Ahora se medirá en la tercera vuelta con el austríaco Jürgen Meltzer, que venció 6-4, 6-4, 6-1 al español Alex Calatrava. El otro argentino en carrera tuvo un partido sencillo ante Kucera y sigue sin perder ningún set en el certamen. En la próxima instancia se enfrentará con el local Andrew Murray, que superó 6-4, 6-4, 6-4 al checo Radek Stepanek. La noticia del cuadro masculino fue la caída del español Rafael Nadal, campeón de Roland Garros, que perdió 6-4, 4-6, 6-3, 6-4 con el luxemburgués Gilles Muller. Entre las mujeres ya no hay representantes argentinas, luego de que Gisela Dulko cayera 6-2, 6-4 con la italiana Flavia Penetta, la novia del español Carlos Moyá.

Oro a Bati y a Froilán

El automovilista José Froilán González y el futbolista Gabriel Omar Batistuta fueron distinguidos ayer con el premio Delfo Cabrera de Oro, en la edición 2005 de este reconocimiento que el Senado de la Nación entrega anualmente a destacados ex deportistas de diversas disciplinas. “Estoy emocionado de estar acá. No lo puedo creer. Cuando vi las imágenes de Cabrera me emocioné porque me identifiqué con su sacrificio. Gané algunas cosas y otras no, pero tengo la tranquilidad interior de haberlo dado todo. Se lo dedico a mi madre y mi padre”, señaló Batistuta.

Otro cambio de programa

Finalmente y después de varios cambios, la AFA reprogramó la jornada y determinó ayer que los partidos Vélez-Estudiantes y Banfield-Racing, de la penúltima fecha del Clausura, se disputen el domingo a las 17.10, con televisión en simultáneo. En consecuencia, el partido Boca-Quilmes (en cancha de San Lorenzo) se jugará a las 15, también con televisación en directo.

“Hay que ver si San Pablo soporta la presión en el Monumental”

A pesar de la derrota en el Morumbí, Leonardo Astrada aseguró que River se clasificará para la final de la Copa Libertadores, porque los paulistas bajan su nivel cuando juegan de visitante.

El entrenador de River, Leonardo Astrada, aseguró ayer que River no mereció perder ante el San Pablo en Brasil y se mostró confiado de cara a la revancha del próximo miércoles en el Monumental, en la que sus jugadores deberán remontar un 0-2 para acceder a la final de la Copa Libertadores. El técnico, por otra parte, deslizó que los incidentes violentos que protagonizaron los hinchas de River con la policía brasileña dentro del estadio y las agresiones que sufrieron los jugadores, cuyo micro fue apedreado cuando ingresaba al estadio, formaron parte de “algo que estuvo armado”.

“A Quilmes le pasó lo mismo cuando Grafite hizo la denuncia por racismo contra (Leandro) Desábato. Hay que ver si el San Pablo tiene la personalidad suficiente para soportar la presión que habrá en nuestra cancha”, dijo Astrada, quien expresó su deseo de que en el Monumental no se produzcan incidentes, porque –aseguró– “los partidos hay que ganarlos en la cancha y River está capacitado para hacerlo”.

“A pesar de la derrota, los jugadores están enteros anímicamente y con muchas ganas de revertir el resultado. Estoy seguro de que vamos a llegar a la final. Habrá que tener tranquilidad y meter mucha presión. Si no los presionamos, ellos van a jugar con tranquilidad, y la idea es que la pasen mal”, aseveró Astrada, quien advirtió que deberán estar muy atentos en defensa “porque si ellos hacen un gol las cosas se pueden complicar”. En caso de que San Pablo convierta un tanto, River se verá obligado a golear 4-1 para llegar a la instancia decisiva de la Copa. Al intentar argumentar su optimismo de cara a la revancha, el entrenador sostuvo que “San Pablo baja mucho su nivel de visitante y todos sabemos que River potencia su juego de local”.

En cuanto al análisis del partido en el Morumbí, Astrada sorprendió al afirmar que su equipo no debió irse con las manos vacías y, como contrapartida, consideró: “El partido fue parejo y ellos hicieron la diferencia después de un descuido nuestro y sobre el final con un penal al que llegaron de contragolpe. En líneas generales, el equipo respondió como nosotros esperábamos. Teníamos el partido controlado y no merecíamos un resultado así”, insistió el técnico antes de emprender el regreso al país. Por otra parte, trascendió que los incidentes violentos que protagonizaron los hinchas de River con la policía brasileña, que dejaron al menos dieciocho heridos, se habrían originado a raíz de una pelea entre los propios simpatizantes de River, divididos por la política interna del club, entre un grupo que apoya la candidatura a la reelección del actual presidente del club, José María Aguilar, y otro, “Nuevos Dirigentes”, que postula a la presidencia a Darío Santilli, hijo de Hugo, ex presidente del club en los ‘80.

Pablo Piovano



Leonardo Astrada no hizo autocrítica y se mostró muy confiado de cara a la revancha.
“San Pablo baja mucho su nivel de visitante y todos sabemos que River potencia su juego de local.”

MARCELO BIELSA DESECHO SER EL ENTRENADOR DE BOCA

Ni Maradona lo pudo convencer

Marcelo Bielsa, ex entrenador de la Selección, le dijo no a Diego Maradona, quien comisionado por el presidente de Boca, Mauricio Macri, intentó convencerlo para que se convirtiera en el reemplazante de Jorge Benítez. La complicada tarea, primera del astro tras acordar su incorporación al club, donde funcionará como vicepresidente del departamento de fútbol profesional –aunque recién asumirá a pleno en agosto próximo–, surgió por iniciativa de Macri, quien en un intento anterior ya había recibido la negativa de Bielsa.

“Bielsa me dijo que no. Marcelo es un gran técnico y un señor. El tiene algo, pero no sé qué es”, manifestó ayer Maradona, quien consultado sobre quién es ahora el principal candidato al cargo, indicó que “hay varios nombres”, aunque no los dará a conocer. “Hemos acordado con el presidente del club que lo anunciaremos cuando el contrato esté firmado”, comentó el flamante dirigente.

El rechazo de Bielsa mantiene con chances la candidatura de Alfio Basile, el preferido de Maradona, quien ya estuvo en carpeta en otras elecciones similares, como cuando tras la renuncia de Carlos Bianchi los dirigentes y el propio Macri se inclinaron por Miguel Angel Brindisi.

Julio César Falcioni, el otro candidato, que era el favorito número uno de los dirigentes pero que perdió terreno con el arribo de Maradona al club, mencionó ayer que “hasta el momento no hubo ningún acercamiento” de Boca. “No me ofrecieron nada, no tomaron contacto conmigo”, aseguró el técnico de Banfield, quien deberá confirmar en las próximas horas si acepta o no la renovación de su contrato con el club bonaerense.

LUX CONFIA EN LLEGAR A LA FINAL

“Argentina es favorita”

El arquero de la Selección Argentina que se encuentra disputando la Copa Confederaciones en Alemania, Germán Lux, admitió que el equipo tiene que mejorar defensivamente para que no le conviertan tantos goles –llevan cinco en tres partidos– y aseguró que la Argentina es favorita para ganar a México en las semifinales del certamen.

“Creo que no estamos tan mal defensivamente. No nos llegan mucho, pero cuando lo hacen nos convierten. Son cosas que tenemos que trabajar y no cometer los errores que cometimos. Tenemos que mejorar algunas cosas, pero creo que en general estamos bastante bien, muy bien”, comentó el arquero suplente de River, quien recibió goles frente a Túnez (victoria 2-1), dos frente a Australia (triunfo por 4-2) y otros dos ante Alemania (2-2).

Algo más cauteloso se mostró Javier Saviola respecto del encuentro ante los mexicanos. “México es un rival que en los últimos años nos ha complicado mucho. Es una forma de jugar muy distinta de la nuestra. De la mitad del campo para arriba, llegan con mucha facilidad al área. Hay que tener mucho cuidado”, dijo el futbolista, para quien la clave será “jugar con tranquilidad, sabiendo que México es un rival que no se impacienta”.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-N-Y) Matutina

1	2474	8	5267	15	4497
2	0158	9	8056	16	6728
3	5930	10	8314	17	3015
4	9469	11	3839	18	1486
5	0781	12	7154	19	0117
6	7699	13	0658	20	4429
7	1914	14	0864		

Quiniela Nacional (I-G-J-T) Vespertina

1	8461	8	1956	15	4012
2	0066	9	0906	16	2677
3	0288	10	3075	17	6505
4	0435	11	9783	18	9719
5	7705	12	3341	19	1868
6	6680	13	4911	20	3236
7	5039	14	0684		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5854	8	9733	15	0578
2	7998	9	9647	16	0882
3	3396	10	7026	17	5264
4	3627	11	4616	18	3811
5	7436	12	2294	19	3610
6	1742	13	6412	20	0362
7	4180	14	3890		

Quiniela Nacional (R-R-S-Y) Nocturna

1	1198	8	9058	15	3124
2	5622	9	1587	16	2902
3	4412	10	4796	17	5946
4	6431	11	1199	18	9146
5	7811	12	1206	19	9067
6	6299	13	4212	20	9357
7	6011	14	7961		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4017	8	8014	15	7186
2	1535	9	8548	16	2736
3	3143	10	7923	17	2116
4	1864	11	2198	18	0212
5	3686	12	7749	19	6566
6	1017	13	5801	20	3075
7	8135	14	9529		

PRIMERA PERSONA



Por **Carlos Trillo** (guionista de historietas)

Hace poco vi en orden el ciclo **Antoine Doinel**, de François Truffaut. Recomiendo ponerse a ver cómo todos los detalles de la historia de ese personaje entrañable son retomados con naturalidad de película en película, y de qué manera van creciendo los personajes secundarios. Otra: como leo bastante aconsejo zamparse todo **Pablo de Santis**, los relatos de **Chicos**, de **Sergio Bizzio,** y las novelas de **A. M. Homes** (de la que hay un cuento que vale mucho la pena, titulado *Una muñeca real*, en el sitio *www.barcelonareview.com*).

AFP

CARLOS GARDEL

EL QUE SIEMPRE ESTA VOLVIENDO

A 70 años de su muerte, el cantor y el mito confluyen en una suerte de contraseña histórica, que permanece a salvo de modas y evoluciones artísticas.

Principio y fin de un mito

POR KARINA MICHELETTO

Las discusiones sobre su origen y sobre la tragedia de Medellín marcan aún hoy el pulso de la leyenda gardeliana. El que "cada día canta mejor" sobrevive en el inconsciente de una ciudad que vibra al compás de otros ritmos.

Lo primero que se escucha al llamar a la municipalidad de Tacuarembó es un slogan anunciado con voz altisonante: "Bienvenido a la tierra de Gardel". A continuación, una grabación de *¡Leguisamo solo!* da paso al menú telefónico de los trámites municipales de rigor. Quien llegue hasta la ciudad se enterará de que ha sido declarada "Patria del tango" y será recibido por un gran cartel y un monumento a Carlitos. Del otro lado de la orilla, mientras tanto, la Asociación Gardeliana anuncia la presentación de una demanda tras la emisión de una serie de estampillas uruguayas con la cara de Gardel y la leyenda desafiante: "Tacuaremboense inmortal". Tal es el peso del mito, que una pista falsa sobre el origen de Gardel sigue dando lugar, setenta años después de su muerte, a disputas territoriales. Hoy se cumplen 70 años de su muerte en uno de los accidentes de aviación más recordados de la historia, el de Medellín, y del que, claro, también surgen elementos que aportan a la leyenda. El hombre cuyo apellido devino en adjetivo y su sonrisa en logotipo sigue siendo capaz de alimentar su propio marketing, el que dice que cada día canta mejor.

Pasan los años y las Asociaciones Gardelianas de Argentina, Uruguay y Toulouse siguen sin ponerse de acuerdo sobre el origen del ídolo en disputa, y el tema propicia todavía floridos debates, denuncias y pedidos de ADN cruzados (aunque a esta altura ya esté más que probado su origen francés, tal como terminan de documentar Julián y Osvaldo Barsky en su completa investigación *Gardel. La biografía*). La tesis uruguaya, sin más asidero que relatos orales y un documento de identidad falso, cuenta que Gardel habría nacido en las afueras de Tacuarembó entre 1882 y 1887, hijo ilegítimo del caudillo militar Carlos Escayola con su cuñada de quince años. Para evitar el escarnio público, Escayola le habría entregado el niño a la prostituta Berta Gardes, quien lo habría traído a Buenos Aires. Pero lo cierto es que los documentos prueban que Gardel nació en Toulouse, con el nombre de Charles Romuald Gardes, el 11 de diciembre de 1890, hijo de Berthe Gardes y de padre desconocido (hay quienes aseguran que su padre habría aparecido, cuando Gardel ya era famoso, y habría viajado a la Argentina para verlo).

La confusión sobre su origen fue alentada por el propio Gardel: en plena Primera Guerra Mundial, y ante el peligro de ser considerado desertor del ejército francés, el cantor obtuvo la nacionalidad argentina consiguiendo primero un documento uruguayo falso (a principios del siglo pasado, la legislación uruguaya permitía la nacionalización con la mera declaración de un par de testigos). A esto hay que sumarle, por supuesto, las deformaciones que el propio Gardel, siendo hijo natural a principios del siglo pasado, hizo sobre su historia en sus distintos relatos, y de su madre, una lavandera y planchadora que llegó a la Argentina huyendo de la condena social y se anotó como viuda al entrar al país.

Si el origen de Gardel es la primera puerta al mito, su fin tenía que correr la misma suerte. Al despegar del aeródromo Olaya Herrera de Medellín, el trimotor F-31 de la empresa SACO que llevaba a Gardel y a su troupe se desvió de la pista y se estrelló contra otro aparato similar, el "Manizales", de la empresa de la competencia, la alemana Scadta, que estaba preparando su despegue. En el avión de Gardel murieron nueve personas más: Alfredo Le Pera, el guitarrista Guillermo Barbieri, José Corpas Moreno, secretario de Gardel; el piloto Ernesto Samper Mendoza (pionero de la aviación comercial colombiana), los empresarios Celedonio Palacios y Henry Schwartz, el radiooperador William Foster y el agente teatral Alfonso Assaff. Dos días después falleció el guitarrista Angel Riverol. Sobrevivieron el guitarrista José María Aguilar, que quedó ciego, José Plaja, el profesor de inglés de Gardel, que quedó ciego y con amputaciones, y Grant Flynn, el comisario de a bordo, que saltó del avión segundos antes del choque y siempre se negó a hacer declaraciones.

En un avión sin caja negra siempre quedarán dudas sobre lo que realmente ocurrió, pero entre las causas del accidente se consignaron una cadena de factores: el peso excesivo que llevaba el avión, el viento que se levantó en el momento del despegue, la desafortunada maniobra del piloto, el imprudente carreteo del otro avión que esperaba en la pista, la confusión del señalero, que en medio del campo aéreo y sin proponérselo, habría aparecido dirigiendo con sus banderolas dos aviones a la vez. Claro que alrededor de la muerte de Gardel se siguen tejiendo otras leyendas, como la de la promesa que habría hecho el cantor de no viajar nunca en avión, o la de la mujer que lo abordó el día anterior, desesperada, para decirle que no subiera al avión porque iba a morir. Hay otras más literarias, que describen una venganza basada en la enemistad entre los pilotos de las dos compañías aéreas, un tiroteo en el momento del despegue (esto último, sustentado por la bala que se encontró en el cadáver de Gardel, alojada en su pulmón desde una pelea callejera en su juventud), o que aseguran que el cadáver de Gardel fue cambiado y que el cantor siguió vivo, con el rostro desfigurado, recluido en alguna selva inaccesible.

El nacimiento, la muerte y gran parte de la vida de Gardel quedarán envueltos en los velos del mito, tal vez hasta que pase el tiempo y las próximas generaciones puedan despegarse de disputas que parecen anecdóticas. Lo cierto es que, a 70 años de su muerte, tanto repetimos que Gardel cada día canta mejor, que termina siendo cierto.

SANDRA CARTASSO



OPINION
POR JULIAN Y OSVALDO BARSKY*

La verdad histórica

Al cumplirse 70 años de la muerte del máximo referente del arte popular rioplatense, atraídos por la magia que imponen los números redondos, los medios de comunicación harán múltiples referencias al misterio de la perdurabilidad de Carlos Gardel, que aparece como tal porque se lo trata de explicar a través de las tendencias de la sociedad moderna, tendencias en las cuales los mitos artísticos no proceden solamente del mundo deslumbrante de los dioses vivos, sino tambiénde la nostalgia por el paraíso perdido. Pero estas lucubraciones se apoyan, necesariamente, en productos culturales almacenados. En el caso de Gardel, su gigantesca discografía –casi mil grabaciones– y su producción cinematográfica, una decena de películas que rescatan un magnetismo que supera cualquier limitación actoral. Es esta producción, no sólo como intérprete sino también como compositor junto con Alfredo Le Pera, la base material de su vigencia. Charles Romuald Gardes, este inmigrante francés que se crió en la sociedad porteña de fines del siglo XIX, fue la máxima figura artística de la fusión de nacionalidades que generaba un estilo musical que la expresaba, el tango, al que le dio sus reglas definitivas de interpretación. Para hacerlo, asimiló una gran variedad de géneros musicales, como la canzoneta, la canción criolla, el cuplé, la ópera y la zarzuela. Y con el mismo esfuerzo construyó física y estéticamente al artista que bautizó como Carlos Gardel. Esta inagotable capacidad de trabajo y búsqueda de la excelencia, su inteligencia para percibir la necesidad de aprovechar los medios de comunicación que surgían en la época (discos, radio, cine) lo proyectaron al centro del espectáculo internacional. Sin embargo, los mitos ordinarios surgidos tras su muerte alrededor de su nacimiento, sexualidad y muerte, han ocultado para las nuevas generaciones esta realidad. Pero no sólo debe atribuirse a los medios masivos de crónica fácil este fenómeno. Una gran responsabilidad les cabe a los intelectuales y escritores que rescatan estos mitos para divagar sobre una sociedad y un artista que nunca existió en los códigos ramplones construidos para su descripción. Gardel, que utilizaba magistralmente la "sanata" para promocionarse y magnificar sus éxitos, seguramente habría rechazado esta liviandad contemporánea que sólo oculta pereza intelectual frente al esfuerzo que implica investigar la verdad histórica. Porque en Gardel su vida notable es inseparable de su calidad artística; elementos ambos que le han permitido mantenerse vigente después de siete décadas de desaparición física. Conocerla es desentrañar un elemento decisivo de la construcción de la cultura popular argentina, y por lo tanto de nuestra identidad nacional.

* *Autores del libro* Gardel. La biografía.

OPINION
POR FERNANDO D´ADDARIO

Ambigüedades porteñas

Gardel y Buenos Aires comparten una suerte de ambigüedad residual: como por separado nadie los termina de entender, las incertidumbres alimentan una mitología que homologa el "destino común" del cantor y la ciudad que lo cobija. No es casual que los epígonos de Carlitos discutan –todavía hoy, a 70 años de su muerte– las cuestiones más elementales de la identidad gardeliana: dónde nació, cuándo y cómo vino al mundo, si tuvo o no tuvo novia. El máximo símbolo de la porteñidad sigue siendo una gran incógnita. No tiene Buenos Aires muchas más certezas esenciales para ofrecer. Todas sus postales reciclan, de algún modo, las dudas de Gardel, que son las dudas que encubre toda imagen congelada, aparentemente incorruptible: una mirada de melancolía triunfal, la sensación de "arrastrar" un futuro de gloria siempre trunco por una mala jugada del azar. ¿Está sonriendo, realmente, Gardel desde su bronce, o nos está regalando una mueca sobradora para afrontar dignamente la fatalidad?

Estos aniversarios redondos proponen un reencuentro artificial y efímero con los recuerdos de nuestros abuelos; sin embargo, como bien apuntaba el filósofo Paul Ricoeur, recordar no es sólo recibir una imagen del pasado; es también buscarla, hacer algo con ella. Buenos Aires invoca a Gardel, en pleno siglo XXI, en busca de una brújula que estabilice sus desvaríos cíclicos, pero el Mudo sólo tiene para devolverle sus propias indefiniciones: la del arrabal con perfume francés y la madre santa mezclada con las rubias de New York; la del criollazo que sueña con el mundo al mismo tiempo que inaugura oficialmente la cultura de la añoranza; la del macho sin mujer y el conservador que encarna el progreso en todos sus aspectos: musical, estético y económico.

También la Buenos Aires de hoy se mueve al compás de sus contradicciones; sus fracturas sociales le dictan, de Norte a Sur, sonidos electrónicos, pop melódico, rocanrol stone y/o fiebre cumbiera; el tango reaparece, más bien, como arrebato culposo frente a un caos (cosmopolita o colonizado, según el enfoque ideológico) que es –debe admitirse– la verdadera marca cultural de la ciudad. Sólo el voluntarismo o la nostalgia (propia y ajena) pueden reinventar el tango como fenómeno de la vida cotidiana. Sin embargo, el espíritu porteño –si es que algo así existe– se siente ligado a Gardel por una especie de mandato esotérico. Nadie respeta hoy la moral colectiva que fundó sin querer, pero ¿quién se atrevería a moverlo del panteón? El pudor y el afecto –que va mucho más allá de esa voz perfecta y de aquellas canciones inmortales– se recuestan en el bronce gardeliano, un rincón de Buenos Aires donde la autoindulgencia puede descansar tranquila.

AFP



Carlitos, El Zorzal, El Mudo, El Morocho del Abasto, todos sinónimos de Buenos Aires.

Homenajes y actividades

■ *70 años sin Gardel. 70 voces con Gardel*. 70 cantores homenajearán a Gardel, a las 14, en el teatro Maipo (Esmeralda 449). Participan, entre otros, Vitillo Abalos, Andrés Calamaro, León Gieco, Pipo Cipolatti, Mario Clavel, Enrique Dumas, Víctor Heredia y Susana Rinaldi.
■ En el Museo Casa Carlos Gardel (Jean Jaurès 735), a las 19, se inaugurarán exposiciones relacionadas con el Zorzal y se presentará el diario *70 años no es nada*.
■ En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín se exhibirán copias nuevas de las películas *Gardel el alma que canta* (a las 14.30) y *El día que me quieras* (a las 17, 19.30 y 22). En el hall del teatro, desde hoy y hasta el martes próximo, habrá una exposición dedicada al trabajo cinematográfico del cantor, con fotos, afiches y documentos.
■ En el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, a las 19, actuará la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Raúl Garello y Carlos García, y Javier Cardenal Domínguez Quinteto como invitado. También se proyectará material fílmico sobre Gardel.
■ Rodolfo Mederos y su orquesta típica actuarán en el auditorio de Radio Nacional (Maipú 555), a las 19.
■ Quinteto Ventarrón, Vale Tango, Raúl Garello y Horacio Ferrer, entre otros, se presentarán en El Dorrego (Dorrego y Zapiola), a partir de las 18.30, dentro del ciclo *Gardel vive en América*, organizado por la Secretaría de Cultura porteña.
■ El canal Volver programará algunas de sus películas: *Luces de Buenos Aires* (a las 15), *Espérame* (a las 16.30) y *Tango Bar* (17.30). A las 18.50 se verá el especial *Gardel en TV*.
■ En el Hipódromo de Palermo, a las 17, se disputará la competencia Asociación Gardeliana Argentina . Carlos Gardel, "el homenaje que más le hubiera gustado a Carlitos", según los organizadores.

Las palabras del Mudo más famoso

Algunas frases para darle sustento real al mito:
■ "Se preguntarán ustedes por qué no resido en la Avenida Alvear, en el mejor chalet que se pueda hacer, pero les diré que vivo en este modesto barrio obrero (el Abasto), porque es mi querido barrio donde yo, cuando purrete, pasé momentos de felicidad que hoy, con todos los pesos que tengo en el banco, no puedo comprarme una hora de aquéllas". *(Reportaje de la revista* Canta claro*, publicado en 1933 y citado en el libro* Gardel en el Abasto*, de Rodolfo Zatti.)*
■ "Ahora la vamos viajando en avión y ya te imaginarás el fierrito (miedo) de los guitarristas... Elogian la comodidad y la rapidez del avión, pero no ven la hora de largar. Hay que ver las risas de coñejo de todo el personal cuando se meten en los trimotores..." *(Carta de Gardel a Armando Defino, 20 de junio de 1935.)*
■ "La gente no supone lo que yo trabajo, cree que me gano el dinero sin hacer nada. Y lo gano, es cierto; gano mucho, pero trabajo muchas horas al día. Para que se den cuenta, basta este dato: llego a grabar veinte canciones mensuales. Además de la grabación, que en esa forma tiene que ser casi diaria, cuéntense los ensayos, la instrumentación, la conjunción de las guitarras, las modificaciones que siempre hay que introducir, para que el canto y los instrumentos vayan bien, y se tendrá lo que es mi vida; muy agradable, no puedo quejarme, ¡pero de trabajo continuo!". *(Buenos Aires, 30 de junio de 1929.)*

"DIENTE POR DIENTE", FIN DE LA SAGA "PERRAMUS"

Buscando la sonrisa perdida

POR JUAN SASTURAIN

La cuarta y última parte de las aventuras de *Perramus*, la historieta que realizamos con Alberto Breccia a lo largo de los años ochenta, se llama *Diente por diente*. Publicada sólo en Francia en 1991 por Glénat, recién este año Ediciones de la Flor la dará a conocer por primera vez en castellano. Anteriormente se publicaron *El piloto del olvido* y *El alma de la ciudad*, que constituyen las dos primeras secuencias reunidas en el primer tomo, y *La isla del guano*, tercera parte. Con *Diente por diente* se completa una saga de más de cuatrocientas páginas. Vale la pena recordar de qué se trata, porque viene al caso.

Escrita y dibujada entre 1988 y 1989, la última secuencia de *Perramus* cuenta una historia que transcurre dos años después de *La isla del guano*, la larga aventura política en los emblemáticos dominios de Mr. Whitesnow y sus siete enanos. Desde las primeras imágenes, que muestran a los protagonistas reunidos en La Academia de Callao y Corrientes, es evidente que no sólo ha pasado el tiempo para los personajes sino que el ominoso régimen de los mariscales se ha terminado y hay otro clima en Santa María. Aunque el contexto general sea diferente, es una vez más Borges el que invitará a sus amigos Perramus, Canelones y El Enemigo a involucrarse en una empresa simbólica y ejemplar que los hará ponerse nuevamente en movimiento: recuperar los dientes de Gardel dispersos por el mundo como un modo de volver a rearmar la sonrisa emblemática, refundar la esperanza.

La aventura comienza con la profanación de la tumba del Zorzal y el descubrimiento de que le faltan los dientes, dispersos poco después de la tragedia de Medellín. A partir de allí –con Borges, García Márquez y una banda colombiana mediantes y contrincantes– la pesquisa llevará a Perramus y compañía por medio mundo: al territorio origen de la tragedia, tras un agregado militar de la dictadura; a Las Vegas en busca de la Voz y su entorno mafioso; al Museo de la Revolución en La Habana, para revisar el sorprendente legado del Che; a Londres tras Lone Sloane, un marino muy particular; a París, con la nieta de Le Pera, y a Nueva York con las veteranísimas rubias del foxtrot recluidas en un geriátrico. La última secuencia los llevará a un Tokio tanguero, con el mismísimo Perramus cantando *Pasional* como si fuera Alberto Morán, dándose el gusto.



Diente por diente es la más gratuitamente aventurera de las historias de Perramus. También la más larga y la menos trágica. Acaso resulten excesivos el humor equívoco, las persecuciones espectaculares y las referencias a personajes históricos o extraídos de lo que llamamos convencionalmente el "mundo real". Pero es que son, en este caso, parte importante de la puesta. Además de Borges, protagonista fijo de la saga –en este caso con la participación de María Kodama–, entre los personajes de carne y hueso devenidos criaturas de papel y tinta no faltan Carlitos y sus contigüidades –desde Le Pera a las míticas "rubias de New York"– para seguir con Frank Sinatra, Fidel Castro, Osvaldo Pugliese y un Gabriel García Márquez involucrado con la producción misma de la aventura...

En cuanto a la historia en sí –más allá de la mítica idea de la búsqueda del objeto mágico– tuvo como disparador inicial un texto del gordo Soriano que hacía referencia –real o inventada– a un tipo que vendía en París los dientes de Gardel. El resto vino solo. Además, el capítulo que transcurre en Las Vegas, *Bajo mi piel*, con su ominosa competencia de tamaño, parte del memorable relato *No sé si he sido claro*, del Negro Fontanarrosa. Pueden considerarse afinidades electivas: me siento orgulloso de ellas.



MUSICA

Viene Moby

Hoy se conoce a Moby principalmente por la mixtura entre música electrónica relajada con viejos samples de gospel, una marca registrada que patentó en *Play*, de 1999. Sin embargo, el multiinstrumentista y cantante tiene una larga trayectoria. Richard Melville Hall fue una de las figuras de la música dance a principios de los ’90 y pasó con naturalidad del punk rock al ambient y de ahí a las guitarras heavies. *Hotel*, su trabajo más reciente, fue creado en la soledad de su casa, pero sus presentaciones en vivo son momentos energéticos. Y eso podrá apreciarse por primera vez en la Argentina: Moby es el primero de los artistas confirmados para el Nokia Trends, un evento que se realizará el 17 de septiembre en La Rural. Las entradas con descuento saldrán a la venta el lunes próximo exclusivamente en las disquerías Dromo (Cabildo 2099, Florida 665 local 1263, Santa Fe 1883 y Unicenter de Martínez).

MUSICA UN DVD SOBRE BRIAN WILSON

Un disco que tardó treinta y siete años

Un DVD cuenta la saga de *Smile, que* Wilson abandonó en 1967 y editó en 2004.

POR LOURDES GOMEZ *
DESDE LONDRES

Brian Wilson, ex líder de los Beach Boys, escapó a tres décadas de infierno mental con la grabación en 2004 de su mítico *Smile*, el disco que había dejado inconcluso en 1967, en plena efervescencia de su grupo. El genial compositor californiano presentó en Londres el DVD del mismo título que recoge el documental biográfico *Beautiful Dreamer*, una actuación en vivo, entrevistas y fotografías. En un lateral del cine Apollo, Wilson aguardó expectante la conclusión del documental de David Leaf, que traza la odisea en torno a *Smile*. Con imágenes de los años ’60 y actuales, comentarios del entonces líder de los Beach Boys e intervenciones de los pilares de la música pop, entre ellos el ex beatle Paul McCartney y el productor George Martin, la película reconstruye la locura y las presiones que frustraron la conclusión de un disco que prometía cambiar el curso de la historia musical.

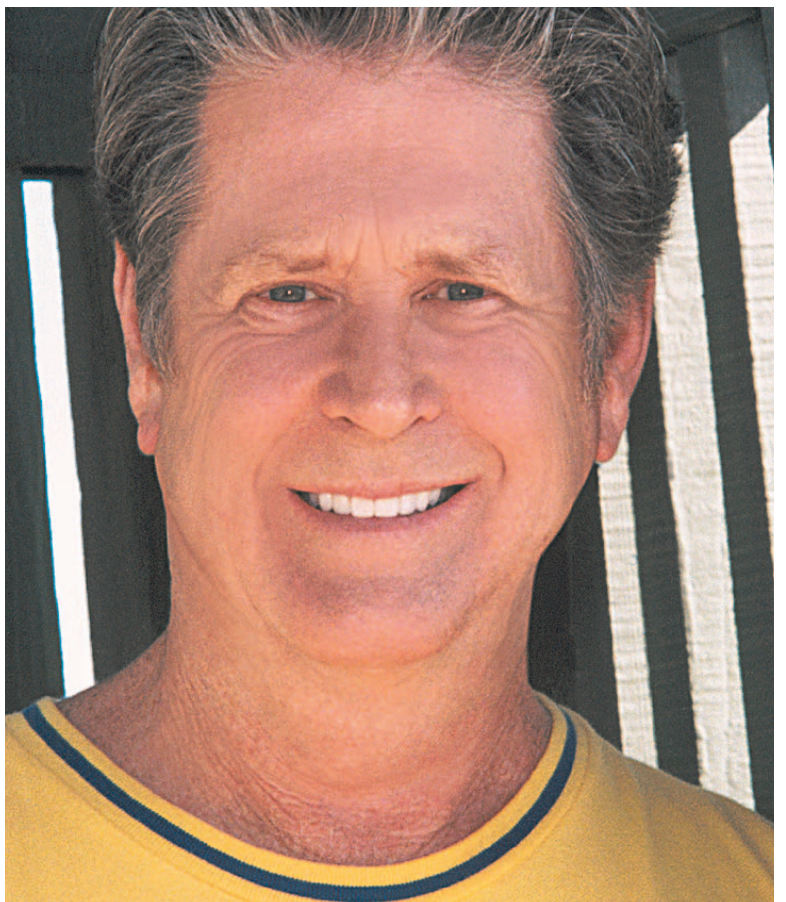
“Mi más hondo pesar es haber tomado drogas. Agriaron mi mente”, dijo después de la proyección el compositor, cantante y productor. Wilson cayó en un estado depresivo que, según admitió en Londres, se prolongó hasta hace pocos años. Su recuperación fue paulatina, paso a paso durante las actuaciones en vivo de *Pet Sounds* y, principalmente, mientras revisaba las cintas inconclusas de *Smile*. Animado por su segunda mujer, Melinda, y respaldado por un grupo de músicos liderados por Darian Sahanaja, puso en orden su mítica creación y recuperó el coraje para reproducirla por primera vez en el escenario. Recabó los servicios de Van Dyke Parks, letrista original de *Smile*, y grabó en el estudio 17 temas del legendario disco, incluidos superéxitos como *Good Vibrations* y *Heroes and Villains*. “Fue mi mujer quien me motivó a retomar el proyecto. Me dijo que el mundo estaba ahora dispuesto a sonreír. Estoy de acuerdo con ella”, señaló el músico.

El ex líder de los Beach Boys ha recuperado el buen humor. En la sesión de preguntas, al término de la proyección del documental, perdió en ocasiones la concentración pero respondió con voz rotunda y chispas de picardía cuestiones quizás incómodas. “Sí, soy un genio porque aprendí de Chuck Berry y gente de su calaña”, contestó. Rejuvenecido física y mentalmente, Wilson ofreció ayer en el solariego Hampton Court Palace, a las afueras de Londres, el primero de una serie de conciertos veraniegos. A sus 65 años, debuta este fin de semana en el Festival de Glastonbury. En su momento, Wilson permaneció en casa preparando *Pet Sounds* y el entonces fallido *Smile*, mientras los Beach Boys salían de gira. ¿Le gusta ahora tocar en vivo? Frágil y algo temeroso aún de sus propias facultades psíquicas, evitó responder a la pregunta con un inequívoco sí. “Espero que el material nos conduzca por estos conciertos y confío en que la gente comprenda de dónde parten estas canciones”, dijo.

El material girará, en Europa, en torno de los viejos éxitos de su grupo y de su carrera en solitario. Entre ellos, temas de su último disco, *Gettin in over My Head*, que grabó recientemente y en el que intervienen Eric Clapton, Paul McCartney y Elton John, entre otros. No se anticipan versiones en directo de las nuevas composiciones que está escribiendo. “He escrito ocho temas... Será un disco pop-rock, pero aún no estoy seguro del sonido que quiero crear”, adelantó. Antes saldrá otro trabajo, un disco navideño titulado *What I Really Want for Chrismas*, con letras de Bernie Taupin y Jimmy Webb, y un par de versiones de los Beach Boys.

La fragilidad mental del músico asoma en algunas escenas de *Beautiful Dreamer*. Hierve la sangre del espectador al ver a un Brian Wilson tenso, perdido en sus pesadillas mientras sus nuevos compañeros de estudio ensayan las voces a capella de *Our Prayer*, arranque de *Smile* en su versión definitiva de 2004. El músico sufrió un ataque de nervios componiendo esta y otras canciones entre 1966 y 1967, y trabajando de nuevo en ellas parece temer una recaída sin retorno. Esa noche de ensayos ingresó en urgencias en un hospital de Los Angeles. “Al terminar *Smile* volvió a ser Brian Wilson”, explica David Leaf, director de *Beautiful Dreamer*. “Contamos la historia del más famoso disco inconcluso, pero también es un trabajo sobre el triunfo personal de un individuo. Cuando hay voluntad, uno puede conquistar sus miedos, fobias y combatir los demonios del pasado.”

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Brian Wilson ya está en condiciones de hacerle caso a su título.

CINE “¡SALVADOS!”, DE BRIAN DANNELLY

Extremismos católicos

5 **¡SALVADOS!**
(¡Saved!) Estados Unidos, 2004
Dirección y guión: Brian Dannelly.
Intérpretes: Jena Malone, Mandy Moore, Macaulay Culkin y otros.

POR MARTIN PEREZ

“Ojalá sea cáncer”, murmura Mary mientras pedalea por su barrio residencial. Acaba de ver un documental sobre el caso de una mujer que luchó contra el cáncer con dignidad hasta la muerte, y allí escuchó una declaración de su protagonista en la que confesaba haber atribuido sus primeros vómitos y mareos a un embarazo. Criada como una cristiana recalcitrante, participante de marchas contra el aborto, Mary prefiere el cáncer antes que enfrentar lo que realmente sucede. Fruto de su carencia de educación sexual, su embarazo adolescente es el resultado de haber tenido una visión en la que Jesús le decía que debía hacer todo lo posible por salvar a su novio, que acababa de confesarle que creía ser gay.

Producida por Michael Stipe e interpretada por un reparto generoso (que incluye actores indies como Martin Donovan y megaestrellas caídas en desgracia como Macaulay Culkin), durante sus primeros quince minutos *¡Salvados!* parece el preludio de un dislate capaz de estar a la altura de las novelas de Douglas Coupland o de comedias independientes como las de Don Roos o incluso Todd Solondz. Pero una vez planteada su trama, ambientada en un instituto secundario de católicos militantes, apenas si califica como comedia romántica adolescente con buenas intenciones. Muy buenas intenciones, cabría agregar, al elegir como blanco de sus burlas al extremismo católico estadounidense, que tan bien interpreta su presidente George Bush Jr. Pero, lamentablemente, como película –y como comedia– apenas si se queda en las intenciones, ya que el resto de sus logros terminan siendo tan opacos como los de las más remanidas y maniqueas comedias del género.

Su historia no es la de Mary y su novio gay, internado por sus padres en un instituto de salud católico, sino la del embarazo y la reconversión de Mary, que abre los ojos al mundo que hay más allá del fanatismo de su madre y del cerrado mundo que la rodea. Alrededor de Mary orbita la fanática Hilary Faye (Mandy Moore), chica popular de la escuela. Y también la rebelde Cassandra (Eva Amurri, hija de Susan Sarandon), que no será tan mala como parece. Macaulay Culkin anda en silla de ruedas y no le falta cinismo, mientras que Martin Donovan hace de director de la escuela, casi un maestro de ceremonias como el que interpretó Steve Martin en la olvidada *Leap of Faith*.

MUSICA IFPI Y EL “REPORTE DE PIRATERIA COMERCIAL” 2005

La maldición del Perla Negra

POR EDUARDO FABREGAT

Según el informe, el año pasado el mercado pirata creció un dos por ciento. Treinta y un países, incluyendo a Argentina, superan el cincuenta por ciento, un negocio que hace temblar a la industria.

AFP



En 2004, el mercado paralelo movió 1200 millones de unidades, unos 4600 millones de dólares.

En los últimos años, se convirtió en una (desagradable) costumbre: cuando llega junio, la industria discográfica se echa a temblar. Justo en la mitad del año, IFPI (International Federation of the Phonographic Industry) publica su *Commercial Piracy Report*, el diagnóstico final del estado de las cosas en la guerra contra la piratería durante el año anterior. A pesar de que en los últimos tiempos la industria contabiliza más de un avance –tanto en el intento de frenar la descomunal producción pirata como en el desarrollo de formas alternativas de comercialización–, el Reporte suele venir cargado de nubarrones. Y este año no es la excepción: según la auditoría presentada ayer por John Kennedy, presidente de IFPI, la piratería de música creció durante 2004 un 2%, llegando a 1200 millones de unidades (por un monto estimado en 4600 millones de dólares) vendidas en el mundo y duplicando las cifras del año 2000. Así, el mercado paralelo global llegó a un 34%: una vez más, el hit que ocupó el primer puesto de los rankings en el mundo no fue de Eminem o U2, sino *Uno de cada tres discos es pirata*, de autor anónimo.

Este año, la presentación del *CPR* cambió de sede, y no por casualidad: en vez de mostrar las cifras en Londres, como era usual, la IFPI hizo el acto en España, el país europeo más seriamente afectado, donde la venta de CDs ilegales causó una reducción de un tercio del mercado legal en los últimos tres años. Allí, Kennedy abrió el fuego con el anuncio de ese 2% de crecimiento, que muestra una ralentización de la tasa de crecimiento pero esconde cifras más preocupantes para la Federación de compañías discográficas: en 2004, 31 países (incluyendo a la Argentina, *ver aparte*) alcanzaron niveles de piratería iguales o mayores que su mercado legal, contra 23 países de 2003. Los nuevos socios del club del 50% o más alcanzan a Chile, varios países de América Central, República Checa, Grecia, India y Turquía. Es un rastreo que da cuenta de una parte del fenómeno, ya que este Reporte se concentra sólo en la piratería industrial (es decir, fabricantes de “clones” o medianos y grandes piratas dedicados a copias discos en CD-R) y deja el análisis de lo que sucede en internet y la piratería casera para el informe *Online Piracy*.

Como es costumbre, el informe de IFPI pone el acento en un paquete de diez “países prioritarios”. A la cabeza está China, por el elevado nivel de piratería (85%) y por el volumen de ese mercado paralelo, que mueve 460 millones de unidades. El peor alumno de Latinoamérica es Paraguay, donde el mercado legal quedó reducido hace tiempo al 1% y en 2004 el pirata movió 20 millones de copias. Para IFPI, Paraguay resulta clave como puerta de entrada a miles de CDs en blanco que siguen viaje a países vecinos como Brasil y Argentina. La tierra de Lula, precisamente, también ingresó en la lista roja de los diez, con el 52% de su industria tomado por un negocio que mueve 73 millones de unidades. Allí también aparecen India (56%), Indonesia (85%), México (60%), Pakistán (59%), España (24%), Ucrania (68%) y Rusia (66%), el segundo mercado pirata del mundo, con 243 millones de unidades y una política oficial algo negligente. De allí que IFPI insista una y otra vez con la necesidad de seguir apretando la legislación: “Una mirada global indica que se están realizando progresos, especialmente entre los diez más afectados”, señaló Kennedy. “Pero demasiados gobiernos todavía enfrentan el problema solo con buenas intenciones y promesas incumplidas. Eso no es suficiente. Se necesitan acciones apropiadas, sanciones severas y compromiso político.”

Además de los operativos centrados en la comercialización a mediana o gran escala, los capitanes de la industria volvieron a destacar la sobrecapacidad de producción de discos vírgenes en once países: el primer lugar está cómodamente ocupado por Taiwán, que fabrica anualmente 10.700 millones de unidades, con una demanda interna de apenas 300 millones. En total, las principales plantas productoras de CDs ponen en la calle 26.650 millones de disquitos, contra una demanda interna de 2.130. Y parece claro adónde van a parar los 24.520 millones de CD-Rs listos para desenvolver y usar. El año pasado, las acciones legales en el mundo cerraron 87 plantas e incautaron 28.350 *quemadoras* de CDs y 45 millones de discos, casetes y DVDs: México fue el escenario del mayor secuestro de la historia, cuando en noviembre de 2004 se capturaron nada menos que 15,8 millones de discos en blanco.

El baile de cifras viene con el cartelito de “continuará”. Pero también sería sensato que, entre tantas recomendaciones a diestra y siniestra, la industria mirara hacia adentro: quizás un cambio en la política de precios ayudaría a que la gente dejara de ponerse el parche en el ojo.

Las cifras argentinas

Aunque el informe de IFPI celebra “la recuperación del mercado argentino tras el colapso político-económico de 2002”, la situación local está muy lejos de librarse del fantasma de la piratería. Según las cifras de 2004, el 55% del mercado argentino está ganado por las copias ilegales, un 2% más que el año anterior: eso significa 7 millones y medio de discos piratas por año, lo que representa 136 millones de pesos. Estos son los datos principales del informe elaborado por Apdif, el ente antipiratería creado y sostenido por la Cámara de Productores e Industriales de Fonogramas (Capif), a través de un estudio de la Consultora CCR:

- El **52%** de la música pirateada corresponde a repertorio local.
- Entre todos los usuarios de internet, un tercio usa ese medio para descargar canciones, un **10%** más que en 2003.
- Hay un aumento de la cantidad de temas que se bajan (un promedio de **10,9** canciones por semana) como de los que se *queman* en CD-R (**58%** de la música bajada).
- En 2004, Apdif realizó **834** acciones (un **36%** más que en 2003) orientadas a puestos callejeros (**58%**), laboratorios (**15%**), delivery y sitios de internet, entre otros. El **59%** de esos operativos se realizó en Capital y el GBA.
- En esos operativos se incautaron **547.974 unidades** (el **97%** eran CD-R). **240** CPU y **426** grabadoras de CD, con un potencial anual de duplicación de más de **51 millones** de unidades.
- En internet, se dieron de baja **1332** sitios (que ofrecían archivos de audio, streaming y delivery), y **1024** casillas de mail.
- En la Aduana argentina se secuestraron **3.205.118** discos en blanco de contrabando (un **211%** más que en 2003), y **74.742** CD-R vírgenes en procedimientos antipiratería.
- En lo que va de 2005 se realizaron **451** operativos, en los que se secuestraron **291.942** CD y DVD, **701.126** discos vírgenes y **150** grabadoras de CD. En el aeropuerto de Ushuaia se incautaron **3000** CD piratas provenientes de Buenos Aires, mientras que la terminal de San Salvador de Jujuy y los negocios aledaños fueron el centro de un megaoperativo en el que se secuestraron **13.000** CD y **24** quemadoras de DVD.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MADRASTRA.

15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.15
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.
18.002-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.20
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
2-TVR.
7-SORTEO LOTO 5.
11-CINE.

22.10
7-ARGENTINA.DOC.

22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

23.00
2-DOBLE VIDA.
7-SON DE TODOS.
13-POLICIAS EN ACCION.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-LOS DE LA ESQUINA.

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Hendrix vive



Jimi Hendrix es el título del documental filmado en 1973, meses después de la muerte del genio de la Stratocaster. El mismo título lleva el DVD doble que acaba de editar AVH y que contiene ese documental, acompañado de una hora y media de extras. Además de los testimonios de Eric Clapton, Pete Townshend y otros, se incluyen presentaciones en vivo del autor de *Purple Haze*, en las que toca todos sus clásicos, desde Monterrey hasta la Isla de Wight, pasando por el club Marquee, el Fillmore East y aquella de Woodstock, en la que incluyó fósforos y kerosene. El DVD está disponible en videoclubes y puntos de venta, tanto para venta como para alquiler.

Macadamia

Desde hace unos días se lleva a cabo, en Buenos Aires y Rosario, la 1ª edición del Festival de Video Macadamia. Hoy al mediodía habrá charlas y proyecciones en el Museo de Arte Moderno (San Juan 350, de 12.15 a 14) y en la sede central de la Alianza Francesa (Córdoba 946, de 18.30 a 22). Mañana, la actividad se concentra en el Centro Rojas (Corrientes 2038, de 11 a 14), donde se proyectarán videos realizados en el marco del Programa de Artes Visuales Rojas-UBA/Kuitca. Todas las actividades de Macadamia son con entrada libre y gratuita.

Rojas I: Videodanza

El martes próximo a las 21, en la sala Batato Barea del Centro Rojas y con entrada libre y gratuita habrá una sesión de obras de videodanza, realizadas en España, México y Argentina. Con coordinación y curaduría de la especialista Silvina Szperling, se proyectarán seis trabajos, totalizando una hora de duración. Podrán verse allí cuatro obras de la reputada coreógrafa Margarita Bali, quien se hará presente para dialogar con los espectadores.

Rojas II: Más Videodanza

El mismo martes, antes de la sesión de videodanza, se presentará en la sala Barea del Centro Rojas un "video de danza documental" filmado en la cárcel de mujeres de Ezeiza. Se llama *Ezeiza*, podrá vérselo a las 19 (entrada libre y gratuita) y dura media hora. Su realizadora es la coreógrafa Andrea Servera, quien tiene a cargo un taller de danza, que funciona en ese correccional de mujeres. Experiencia atípica, *Ezeiza* registra un encuentro entre bailarinas profesionales e internas de ese penal, muchas de las cuales nunca antes habían tenido oportunidad de desarrollar ninguna actividad artística. El video volverá a exhibirse en el Centro Rojas los miércoles 6, 13 y 27 de julio a las 19, y guay de quien se olvide de mencionar que fue producido por Florencia Enghel y Vanesa Ragone.

VIDEO "FEDORA", DE BILLY WILDER

Un ensayo sobre persona y personaje

El canto del cisne del maestro vienés es una cumbre olvidada en su carrera.

POR HORACIO BERNADES


Fedora **es una vitriólica relectura de** ***El ocaso de una vida*.**

Es, sin duda, una de las películas más malditas en la carrera de su autor. Posiblemente la más maldita de todas, rechazada primero por las compañías productoras, después por los críticos y finalmente por el público. Sin embargo, se trata claramente de su canto del cisne, su despedida anticipada, una *summa* de todo lo hecho y, a la vez, una película sorprendentemente distinta a lo anterior. En 1976, con 70 años clavados, Billy Wilder alcanzó, con *Fedora*, una de las cumbres de su carrera, cuando hacía rato que el cine y Hollywood habían dejado de ser aquellos que él conoció alguna vez. Tan ignorada en Argentina como en el resto del mundo (aunque una copia en 35mm anduvo dando vueltas por aquí, mucho tiempo después del estreno), desde hace poco más de un mes *Fedora* circula en VHS y DVD, lanzada por el sello RNS, uno de los más consecuentes en el rubro Clásicos.

La referencia que salta a la vista, de entrada nomás, es la de *Sunset Boulevard* o *El ocaso de una vida*, una de las cimas de su autor y también uno de sus films más conocidos y admirados. Como en aquélla, todo gira aquí alrededor de una vieja estrella, largamente retirada. Pero esta vez, si algo no quiere hacer la estrella es volver al cine. A la inversa de *Sunset Boulevard*, en lugar de ser ella quien le lleve un guión al director famoso (allí, Cecil B. De Mille haciendo de sí mismo) es a Fedora a quien le traen un script que rechazará. Refugiada en la isla griega de Corfú, hasta allí llega Barry Detweiller, productor independiente de Hollywood (William Holden, veintipico de años después de *Sunset Boulevard*) con una versión de *Anna Karenina* en la mano, con la esperanza de que la anciana *star* se digne a leerlo. Se topa con el cerco que alrededor de la estrella han tendido su enfermera personal, el médico de confianza (José Ferrer), su chofer y valet (el fassbinderiano Gottfried John) y, sobre todo, la condesa Sobryanski, enigmática tirana en silla de ruedas. Como la propia Fedora (la suiza Marthe Keller), la condesa es de origen polaco y parece tener con la actriz una relación entre simbiótica y esclavizante.

Atrapada en su propia jaula dorada: así halla Detweiller (apellido que en inglés suena a "Wilder muerto") a Fedora, la primera vez que la ve. La mujer parece tan extraviada, tan necesitada de cuidado como Norma Desmond en *El ocaso de una vida*. Pero sucede que Fedora no es Fedora, por razones mucho más concretas (y retorcidas, y perversas, y rocambolescas) que la mera metáfora sobre la disociación de identidad propia de toda estrella. Película sobre el vampirismo y la suplantación, sobre el sueño de juventud eterna y su estrepitosa caída, sobre la distancia entre persona y personaje, *Fedora* –poseída de la misma voluntad de barroquismo *pulp* que gobernaba *Sunset Boulevard*– se hace tiempo para desarrollar las relaciones familiares más disfuncionales que puedan imaginarse. Y a la vez se las arregla para dedicarle al viejo Hollywood una despedida tan entrañablemente cáustica como sólo en Wilder era posible concebir.

Verdadero *gotterdämerung*, basado en una novela de Thom Tyron y coproducido entre Francia y Alemania, el penúltimo film de Billy Wilder es una obra decididamente crepuscular, en la que la vejez como tema y como cuerpo (el de William Holden, el de Fedora) reflejan, como es obvio, la situación vital del propio autor y su toma de conciencia sobre la terminación de cierta forma de pensar, hacer, producir y consumir cine. "Hollywood se llenó de barbudos que lo que quieren, en lugar de guión, es un zoom que se pueda mover", dice Detweiller y, por boca de él, el ácido Mr. Wilder. En lugar de zoom, Wilder echa mano de la forma privilegiada con que cuenta el cine para hacer presente el pasado, dictaminando a la vez su predominio sobre el presente: el flashback, instancia esencial no sólo a la propia *Sunset Boulevard* sino a la anterior *Pacto de sangre*. Iniciada, como aquéllas, con una muerte, toda la primera parte de *Fedora* está ocupada por un kilométrico, melancólico flashback de Detweiller, que rememora las circunstancias que llevaron a esa muerte. Tras un furibundo quiebre en el relato –que no tiene nada que envidiarle a la muerte de Kim Novak, partiendo en dos a *Vértigo*– durante la segunda mitad de *Fedora* toda otra serie de flashbacks terminarán revelando el siniestro, retorcido operativo por el que una estrella terminó vampirizando a otra, para consumar su perpetuación. Y Wilder sabía que cuando los padres devoran a sus hijos va siendo tiempo de abandonar la sala, el cine, la vida.

LANZAMIENTOS

7 Adulterio

de John Curran. Con Mark Ruffalo, Naomi Watts y Laura Dern. 2004, 101 min. Transeuropa.



Una posible diferencia entre el cine "oficial" hollywoodense y el off-Hollywood es que, a la hora de concentrarse en la intimidad, uno recurre a la machaconería del mensaje, mientras el otro no. Otra manera de diferenciarlos es que mientras el *mainstream* busca el brillo y el glamour, en el cine *indie* todo el mundo anda más o menos sucio y desharrapado. Un buen ejemplo es *Adulterio*, que se basa en dos relatos del novelista André Dubus y narra las infidelidades cruzadas entre dos matrimonios de amigos. Profesores de literatura ellos, rubias ellas. El tono predominante es el *down* otoñal de Nueva Inglaterra, con Mark Ruffalo siempre desganado, Naomi Watts tomando la iniciativa sexual y Laura Dern con esos llantos en los que tuerce la boca a más no poder.

5 Million Dollar Baby

de Clint Eastwood. Con C. Eastwood, Hilary Swank y Morgan Freeman. 2004, 132 min. AVH.



Perdón señor Clint, perdón admiradores y fans, perdón miembros de la Academia y redactores de *Cahiers du Cinéma*, pero *Million Dollar Baby* no es ni por lejos la mejor película del autor de *Los imperdonables*. Muy por el contrario, es una que hace del golpe bajo emocional, la manipulación del espectador, la especulación de guión y puesta en escena y la pintura burda y esquemática sus territorios naturales. Ver para ello no sólo toda la necrofílica última parte, sino la caracterización de la familia entera de la boxeadora como *rednecks* asquerosos e infrahumanos. Además del sensiblero (y escondedor) sobrenombre en gaélico que papá adoptivo Clint le pone a hija adoptiva Hilary y la pelea perdida después de un golpe descalificador, fallo sin el más mínimo precedente en toda la historia del boxeo mundial. Así que perdón, pero no.

6 Supersize Me

de Morgan Spurlock. Con Morgan Spurlock. 2004, 98 min. AVH.



No es que este documental *michaelmooriano* sea mejor película que la de Eastwood, claro está, sino que es menos ofensivo y perjudicial, más divertido y llevadero. Película de tesis como pocas, *Supersize Me* es cine de laboratorio, en el que el propio realizador y showman cede por 30 días no sólo su tracto digestivo, sino todo su cuerpo y su salud (física y mental) a los temibles chefs de McDonald's. Obviamente, el resultado confirma la tesis, convirtiendo al conejillo de Indias en poco menos que un desecho humano, versión siglo XXI de María Curie y Louis Pasteur. Tan demagógico, simplista y manipulativo como *Fahrenheit 9-11* (no es menos fácil disparar contra McDonald's que contra Bush), pero con la ventaja de que no pretende convertirse en dueño de la verdad, sino sólo divertir informando. Lo logra.

5 El intruso

de Roger Michell. Con Daniel Craig, Samantha Morton y Rhys Ifans. 2004, 100 min. AVH.



Directo a video sale este film británico, dirigido por Roger Michell (*Un lugar llamado Notting Hill*) y basado en una novela de Ian McEwan. El comienzo es extraordinario: de pronto, la aparición de un globo aerostático interrumpe en el bucólico paseo de una pareja. El globo va a la deriva y con un chico adentro, por lo cual el protagonista se cuelga de él, junto con varios paseantes más. Cuando el globo levanta vuelo, todos los que se habían colgado se dejan caer. Menos uno, que termina muriendo en el accidente. La culpa por esa muerte comienza a carcomer al protagonista, y junto con ella otro de los participantes del accidente, que no está para nada en sus cabales, comienza a acosarlo. Lamentablemente, todo se va yendo indefectiblemente al demonio.

TEATRO MAX BERLINER DIRIGE "EL GOLEM", EN EL SHA

Leyendas con raíces

Actor y director, dueño de una extensa trayectoria en cine y en televisión, Max Berliner estrena su propia versión de *El Golem*, leyenda originada en la Praga del siglo XVII.

POR HILDA CABRERA

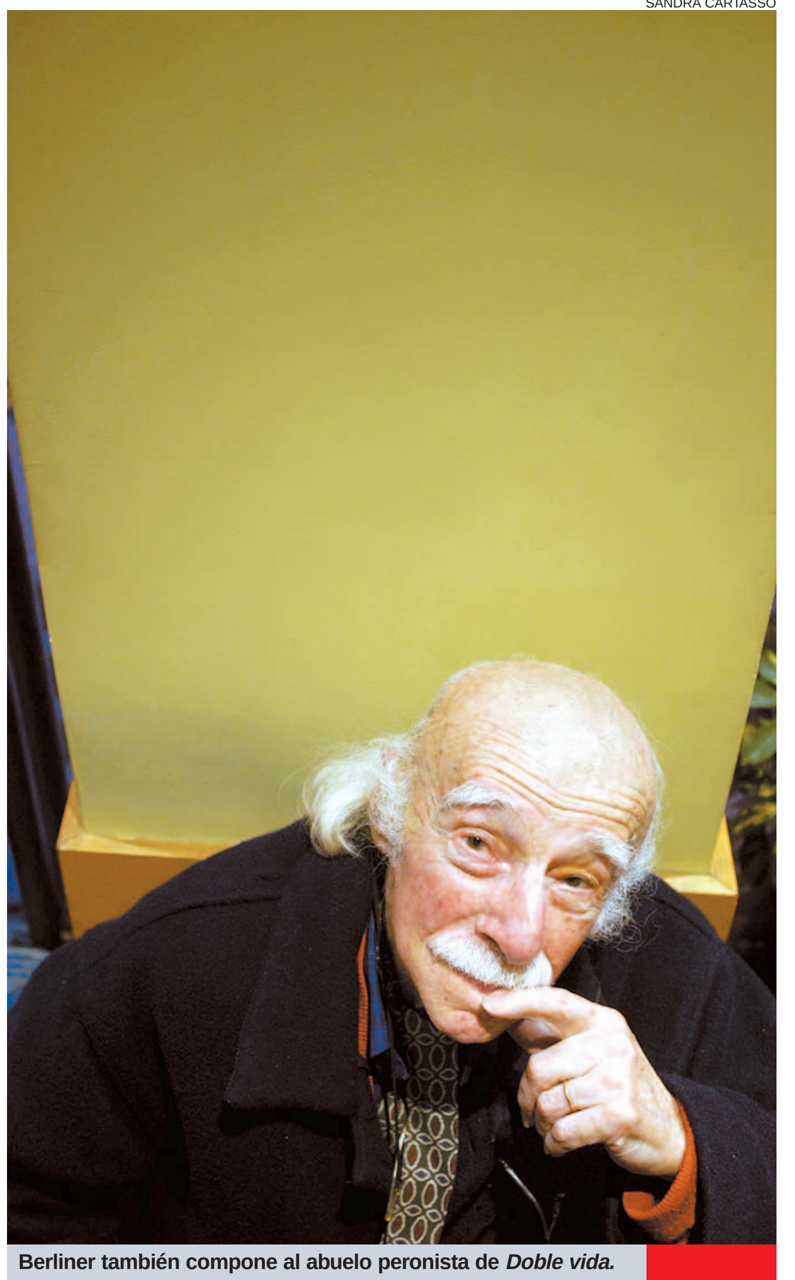
La mirada clara y traviesa del actor y director Max Berliner adquiere aún más brillo cuando muestra un mail de los realizadores de *Seres queridos*, película en la que participó, donde le comunican que el film recibió el premio Fénix de Plata en el Festival de Varsovia. La alegría es doble. Berliner nació en Varsovia en 1919 y en *Seres...* compone a Dudu, el abuelo ciego de una familia estremecida por una historia de amor entre la nieta judía y un palestino. Ese premio es particularmente importante para este actor, cuyos padres se establecieron en Argentina en 1922. Ellos quisieron que fuera artista e insistieron en que estudiara piano, violín y declamación, hasta que el vástago comprobó que lo suyo no era la música sino el teatro, donde continúa, alternando la escena con el cine y la tevé. Acaba de estrenar *El Golem*, una versión propia de la leyenda del muñeco creado por el rabí Lev en la Praga del siglo XVII "para exterminar a la horda devoradora de judíos y no judíos". Con esta pieza, que además dirige, se reinauguró el teatro SHA (Sociedad Hebraica Argentina), de Sarmiento 2255, donde ofrece funciones los domingos a las 18 conduciendo a un elenco numeroso. Como creador del grupo Teatro para Todos, llevó a escena varias obras, entre las últimas *Shopping Auschwitz* (en 2000), referida a la "mercantilización del genocidio", y *Liturgias*, adaptación de un texto de Nora Glickman, dramaturga y docente en el Queen's College de la Universidad de Nueva York. Capaz de imprimir llamativos toques a sus actuaciones, Berliner se destaca allí donde aparece. Ejemplo de esto fue su composición en la versión de *Platonov*, de Anton Chéjov, montada dos años atrás en el teatro San Martín. Participó en tiras televisivas y numerosas películas, entre otras *La Patagonia rebelde*, *El muerto*, *Los gauchos judíos*, *Plata dulce*, *En retirada*, *La amiga*, *El lado oscuro del corazón*, *Yepeto* y las más recientes *Seres queridos* y *Morir en San Hilario*, de la realizadora Laura Mañá, una coproducción con España filmada en Bariloche, la Quebrada de Humahuaca y los barrios de San Telmo y La Boca, con Lluís Homar, Ana Fernández y Ulises Dumont.

Berliner no desatendió al teatro de su comunidad (dirigió en otro tiempo el elenco estable del Teatro Popular Judío de la AMIA) ni al teatro argentino y el de los clásicos universales. Para expresarse mejor fundó, junto a su esposa Rachel, pintora y actriz, la sala Artea, cerrada en 1971. Atareado hoy con su rol de abuelo "peronista y cascarrabias" en la tira *Doble vida*, confiesa haber hallado inspiración para crear su Golem en textos de muy diversa procedencia. En la novela del austríaco Gustav Meyrink, publicada en 1915, que transparentaba –en opinión de algunos estudiosos– "la conciencia colectiva del ghetto ante otra nueva Gran Guerra"; la película del alemán Paul Wegener, que muestra al Golem como un antecedente del Frankenstein, de James Whale (de 1931); un corto ruso sobre la leyenda y numerosos escritos en yiddish.

El Golem sería un autómata, alguien que supuestamente no piensa por sí mismo. Sin embargo, en esta puesta el muñeco se rebela. "Quise que este personaje fuera atemporal y que ayudara a los humanos –apunta Berliner–. Lo maneja un rabino, se enamora de la hija de su creador y recorre lugares simbólicos con torres en ruinas ocupadas por gente pobre y marginada. Este Golem trae amor y esperanza y sus más tenaces perseguidores son un comandante y un monje", sintetiza.

La imaginación de este actor y director no conoce fronteras, y es así que en esta historia reúne muchas otras, como la del "loco del pueblo", un personaje extrañamente lúcido; la del vino de Pascua ("la sangre de los niños judíos") y las que rescatan los varios nombres de Jesús. La obra le demandó diez meses de ensayos y un importante acopio de materiales. Dice "buscar un acercamiento al cine y al teatro sin palabras" e interesar a diferentes públicos. El lunes 27 a las 20 habrá función especial con invitados de la Embajada de la República Checa. En su búsqueda, Berliner intenta "dialogar con mundos en conflicto, sin máscaras ni mentiras, como las que utilizan los gobernantes y políticos que fomentan la guerra pero se muestran dolidos en los actos que recuerdan alguna masacre". Se refiere a algunos de los asistentes a la reciente inauguración del monumento a las víctimas de la Shoá, en Berlín. En ese laberinto de bloques diseñado por el arquitecto estadounidense de origen judío Peter Eisenman "había presidentes que promueven políticas de destrucción". Así como ciertas palabras mágicas podían, según el mito judío centroeuropeo, dar vida a una figura de barro, en la visión de Berliner lo que "anima" es el amor. De ahí que su próxima puesta –adelanta– será sobre una novela de Osvaldo Bayer, *Rainer y Minou*, la historia de amor entre una argentina, hija de judíos alemanes, y el hijo de un jerarca del Servicio Secreto de la Alemania nazi.

SANDRA CARTASSO



Berliner también compone al abuelo peronista de *Doble vida.*

CINES

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.40, 15.10, 16.25, 18, 19.15, 20.50 y 22 hs. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

BOB ESPONJA
(En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10 y 19.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

EL OJO
(Hong-Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16 hs.)

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
Dir.: Marcus Nispel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.20 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 21.10 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs. (En caste.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15 y 18.10 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.40 y 19.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50 y 21 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En caste.) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.10 hs.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 12.40, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.35 y 18.40 hs. (En caste.) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.40, 16.45, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.40, 14.05, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.
UNA MUJER INFIEL: 11.30, 13.50, 16.15, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.15 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.15 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
BATMAN (Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.20 y 1.45 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: 11.30, 13.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
UNA MUJER INFIEL: 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.40 y 18 hs. (En caste.) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.40 hs.
LA INTERPRETE: 15.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.45 hs.
BATMAN (Inicia): 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MASACRE DE TEXAS: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
SALVADOS!: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
DE-LOVELY: 12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 110.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA MUJER INFIEL: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 15.20, 19 y 22.55 hs. P/13. (Sala "Francois Truffaut")
GEMINIS: 13.35, 17.20 y 21.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
LA CAIDA: 12, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En caste.) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.20, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SALVADOS!: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 15, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SALVADOS!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 13.30, 14, 16.35, 17.05, 19.25, 19.55, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA MUJER INFIEL: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.20 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 17.30 y 22.35 hs. hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.50, 17.20 y 19.30 hs. (En caste.) S/R.
BATMAN (Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado tras. 0.50 y 1.25 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
DE-LOVELY: 12 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LA CAIDA: 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15 y 18.15 hs. (En caste.) S/R.
SALVADOS!: 13.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BATMAN (Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN (Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. tras. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.45, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BATMAN (Inicia): 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 23.30 y 0.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.25 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
BATMAN (Inicia): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 20.40 hs. (En caste.) S/R.
LA CASA DE CERA: 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
SALVADOS!: 12.45, 14.35, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA CASA DE CERA: 15, 17.20, 19.40 y 21.45 hs. P/16.
MISS SIMPATIA 2: 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 3. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Hoy: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en caste.) Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE VELVET UNDERGROUND AND NICO. Dir.: Andy Warhol;
NUNCA FUI SANTA "Bus Stop" (EE.UU.-1956) Dir.: Joshua Logan, con Marilyn Monroe. Hoy: 18 hs

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL MAESTRO DE MUSICA (1988). Dir.: Gérard Corbiau, con José van Dam, Anne Roussel y Philipe Volier. Ciclo "Cine y música" (cine-debate). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
LAS TRES RATAS (1946) Dir.: Carlos Schlieper. Sobre la novela de Alfredo Pareja-Diez Canseco, con Mecha Ortíz, Amelia Bence y María Duval. Ciclo "Cine y literatura. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Epílogo) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Hoy: 21 hs.
AMARCORD (1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio, Ciccio Ingrassia y Magali Noel. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sáb.: 21 hs.
SUEÑOS ("Yume"-1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao, Martín Scorsese y Chishu Ryu. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
BELDADES NOCTURNAS (1952) Dir.: René Clair, con Gérard Philipe y Gina Lollobrigida. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
FESTIVAL FEISAL. Hoy: 14, 16, 18 y 22 hs.
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles y John Gavin. Hoy: 20 hs.
TAN DE REPENTE (Argentina-2003) Dir.: Diego Lerman, con Carla Crespo y Marcos Ferrante. Hoy trasn: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo, encuentro con el nuevo "Cine Checo" de la Asociación de Cronistas Cinematográficos.
VERANITO OTOÑAL. Dir.: Vladimir Michálek. Hoy: 19 hs.
TIJERETAZOS. Dir.: Jiri Menzel. Hoy: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Encuentro con el nuevo cine portugués"
EL FANTASMA (2000) Dir.: Joao Pedro Rodrigues. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.
ANTES QUE EL TIEMPO CAMBIE (2003) Dir.: Luis Fonseca. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Loc. Sob. de ab. en vta. Abono DAIA. Pl.: $ 130. **Sáb.: 20.30 hs.**
BALANCHINE 100, UNA CELEBRACION. Prog.: Stravinsky-Balanchine: "Capricho para piano y orquesta"; Ravel-Uthoff: "En sol mayo"; Minkus-Petipa: "Pas de deux de Don Quijote"; Debussy-Ginastera-Utthoff: "Tres danzas "; Balanchine Stravinsky: "Dúo concertante"; Gershwin-Balanchine: "Who Cares". Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno.
Jue.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
NELSON GOERNER. "Mozarteum Argentino". Recital de piano. Prog.: Bach/Brahms: Chacona (transcripción para la mano izquierda); Beethoven: Sonata Op.110, Bagatelas, Op.126; Brahms: Variaciones sobre un tema de Paganini, libros 1 y 2. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 40.
Lun.: 20.30 hs. (Primer Ciclo)
Mié.: 20.30 hs. (Segundo Ciclo)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (Dgo. despedida)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) "Próxima semana"

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio-Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
Lorenzo Quinteros, Duilio Marzio y Ana María Cores. Ciclo "Reportajes Públicos". Hoy: 18 hs. (Salón "Azul")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Gran elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Sáb. 25 de junio, vie. 1 de julio: 20.30 hs., dgo. 3 de julio: 17.30 hs.
MARCELO ARCE Grieg: Concierto para piano y orquesta-Peer Gynt. Mar.: 19.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Vie. 8 y 15: 20 hs., dgo. 10 y 17 de julio: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
NO ME DESPIERTES NUNCA. Espectáculo musico-teatral sobre la vida de Agustín Magaldi, de Gastón Zanbón Centeno. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor Gimenez. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FELIS. Cía. Teatral "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, "en el campo las espinas... " (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Sueño de cartón", con Ana Ayala y Laura Gordano (21 hs.); "Las Histéricas somos lo máximo", con Silvina Korn (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "2º Festival de Títeres para adultos".
UNA VENTANA. Grupo "La Selva Simultánea". (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Carmen Kohan. Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
MISION MUNDO. Grupo "La Tripulación". (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Pablo Marín. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
TRESESPINAS. Grupo "El Chonchón". (Ciudad de Córdoba). Libro y dir.: Roberto Espina. Dgo.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Hoy: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
ENSEMBLE NOVECENTO E OLTRE (6 vientos, 5 cuerdas, piano y percusión). Made in Italy. La canción italiana 1910-1950. "Nuova Harmonia 2005". Dir.: Antonio Ballista. Hoy: 20.30 hs.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana María Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tambutti con música de Akira Nishimura; "Nine Sinatra Songs". Coreog.: T. Tharp. Canciones de Frank Sinatra. Dir.: Julio Bocca. Vie. 1 y sáb. 2 de julio: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Vie. 8 de julio: 22 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 40.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietedia salasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moya-

no. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
ALFREDO TAPE RUBIN y "Las Guitarras de Puente Alsina"; Silvina Rocha con Javier Strein. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudad Secreta". Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tango. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
CAMALEONES pta. "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MASCARAS, de Leonardo Peralta. Dir.: José Luis Quiroz. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Bagliyo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428.
TRIPTICO o "La desolación de Rafael". Con Pablo Roselli Mirci, Joaquín Gómez, Carlos Mascetti. Libro y dir.: Joaquín Gómez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. tras.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
RES EXTENSA, instalación sonora de Gabriel Paiuk. Vie.: 18 a 22 hs. Ent.: $ 1.
MIRIAM GARCIA: "Cantando las raices" (música anónima ancestral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SUR Y DESPUES, de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
ELIGE. Una historia cotidiana para reir sin pausa. Libro y dir.: Federico Barale. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
TEATRO ESPONTANEO Grupo "La Combinada". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!
La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UN RARO PERFUME, de Mónica Belloni. Con Mónica Belloni, Mabel Benedini, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(IMPA). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ECA (H)"Emisferiación Cerebral Alterada", No congénita, de Yanina Leandra. Con Roxana Castro, Adrián Díaz y Mariano Paz. Músicos: Jerónimo Sarasúa, Ramiro Pinolli, Fernanda Peralez. Voz cordial: Cristina Banegas. Dir.: Alberto Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (jub. y estud.: $ 5)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BRAHMS Y SUS AMORES. Con Cecilia Layseca (soprano), Verónica Cánaves (mezzosoprano), Rubén Martínez (tenor), Sebastián Sorarraín (barítono), Nélida Sánchez y Gustavo Zylbersztein (piano). Valses para piano a cuatro manos y valses de amor Op.52 para cuarteto de voces. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TODOS SON SOSPECHOSOS... MENOS EL MUERTO, de Rubén Altamirano. Con Carlos Agüero, Daniel Revol, Sandra Candore y elenco. Dir.: Edmundo Mazza. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MARCELO FERNANDEZ en: "Defectos Argentinos". 100% humor... nos invita a reirnos de nosotros mismos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
NUEVO STAND UP. Monólogos de humor. Grupo "Locosmediante". Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 16 y 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MURO (Revolución en 5 actos). Grupo "Teatro de las ollas". Dir.: Jorge Paladino. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
CIRCO DRAMA. "Japi Verdei". Humor. Sketch de clown. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Sáb. 25, jue. 30 de junio y sáb. 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie. 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

Roberto Piazza Tango y Sexo
18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PROYECTO G. Grupo "A.D.N." Títeres para adultos. Idea y dir.: Miryam Salto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1. (Desde: vie. 24 de junio)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Vie.: 18.30 hs. Sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo.: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
NAPOLI-CASARES: Marco Napoli (guitarra)-Francisco Casares (guitarra-voz) ptan.: "1920". Homenaje a "Carlos Gardel". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA. Sus mejores interpretaciones. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CAROLINA DAIAN pta. su CD: "Tengo un plan". Sáb. tras.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
LA QUARTADA: Gabriel Clenar (piano y dir.), Hugo Satorre (bandoneón), Marcelo Rebuffi (violín) y Claudio Canestrari (contrabajo). Tangos tradicionales y modernos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ninguna parte". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARCELO SAN JUAN pta. su CD: "El acelerador de los sueños". Sáb. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
CARLOS DI FULVIO. Artistas invitados. Hoy: 22 hs.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) en: "Noche de boleros". Con Yeye "Caboca" López-Omar Hernández (percusión) y Alvaro Torres (teclados). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS CARABAJAL. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS CABRAL. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768.
MAIA VARES (voz) pta. temas de su álbum debut. Con Luis Reales (piano) y José Teixidó (guitarra-arreglos). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA: Rodolfo (guitarra-voz) y José Cataldi-Armando de la Vega (guitarras) ptan: "Guitarras en clave de tango". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera: Mini Movies; Capri (Dj Mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Vie. tras.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
CLAUDIA NARDOZZA. Talento, gracia y mucho nervio. Artistas invitados. Vie. y sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JORGE NASSER (Uruguay) pta.: "Efectos personales". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LOS COCINEROS. Vuelven a Buenos Aires para seguir la fiesta. Vie. y sáb. trasn: 0 h. Ent.: $ 10.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta.: "Visible y cercano". Trío: Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Invitada: "Guadalupe González Taboas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
EL ALIENTO. Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)
KIMBARA (percusión). Espectáculo para toda la familia. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.s: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.s: 20 hs. Pl.: $ 25.

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA
SOBREVIVIENDO CON CLASE

(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Ciclo "El maestro y sus apóstoles". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
FERNANDO SAMALEA. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Escorzo". Dir.: David Señoran. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
LUCAS MARTI. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
ALBHACA-LA PROPALADORA. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUATRO NO: Dani Pomata (bajo), Ariel Casas (batería), Sergio Bulgakov (sitar). Ciclo "Ciudades imaginarias y reales". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

LA CASA DE ALCIRA
El maestro 175 (Caballito). Tel.: 4901-5392.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: HABITACION BLANCA. Dir. Patricia Rozema (Canadá). Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 25, 16.00 LIBERTABLAS presenta LEYENDA. Títeres, teatro Negro, marionetas. $6. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK presenta: QUE QUERES - VETA MADRE. $5 Est$3. Sáb 22.00 Recital de Rock GAYOS DE RIÑA y PATAGONIA. $4. Bodega. HOY, 21.30 CUERDA AL TANGO. M. Nicosia y M. Iglesias. Sáb 21.30 DUO ALBORNOZ-IGLESIAS. Jazz Bossa Nova y tangos. $8 Jub$6. Café Teatral. HOY, 22.00 TALKING TRIO. Repertorio inusual de jazz.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Sáb 25, 22.00 FERNANDO SAMALEA y FERNANDO KABUSACKI presentan LA LEYENDA. Lc en venta $8

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ANTONIO GRIECO y sus amigos. Orquesta Music Hall. $ 10 jub$7. Sáb 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir Julio Dávila. Tributo al Truco Bassil. $7 Jub$5.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca, Sáb 25, 21.00 Festival Musical Solidario. ROCK MARPLATENSE. Organiza Laboratorio Tonal. $6

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb, LA GUZMAN D. Funky. Dom, PABLO DUQUEZ. Tributo a Calamaro. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALESCABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

17.30

◆ *La naranja mecánica*, de Stanley Kubrick. Cine El Progreso, Riestra 5651. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección del documental *Basílica Nuestra Señora del Rosario-Convento de Santo Domingo*. Basílica Nuestra Señora del Rosario, Belgrano y Defensa. **Gratis**.

◆ Homenaje a Raúl González Tuñón. En la Federación de Sociedades Gallegas, Chacabuco 955.

19.30

◆ Proyección de *Mi padre*, de Andreas Kleinert. Goethe-Institut, Corrientes 319.

20.00

◆ Inauguración de la muestra de fotografías de Arturo Aguiar. El Borde, Uriarte 1356.

21.00

◆ Ciclo Nuevos Compositores para el Tango: Silvina Rocha y Alfredo “Tape” Rubín. La Casona del Teatro, Corrientes 1975.

◆ *El Club de las Bataclanas*, de Mónica Cabrera. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ *Tango, Postales*, de Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Cuatro No. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

21.30

◆ Falta & Resto. La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Orquesta El Arranque. Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Daniel Maza. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ *Grasa*, con dramaturgia y dirección de José María Muscari. C.C. Konex, Córdoba 1235.

◆ 7iete Culebras. El Condado, Niceto Vega 5542.

◆ *Con la cabeza bajo el agua (El único lugar del amor imposible)*, escrita y dirigida por Norman Briski. Teatro Calibán, México 1428.

◆ Ciclo de Narración oral: *Degustar*, por Diana Tarnofky. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23.00

◆ Diego Mizrahi. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

Los caballeros del KKK

Por Luis Bruschtein

El tipo tiene 80 años, asistió al juicio en silla de ruedas y con un cañito para respirar. Hace 41 años asesinó, como jefe de una banda del Ku-Klux–Klan, a tres militantes de los derechos civiles en Mississippi. El KKK tenía más de dos millones de afiliados, Edgar Ray Killen era pastor bautista, realizó el crimen en connivencia con la policía y por todo eso, a pesar de que ya había sido juzgado, no se lo había podido condenar. Cuatro décadas después lo volvieron a juzgar y lo condenaron, pasó mucho tiempo pero lo hicieron. Con esa condena, Estados Unidos dio un paso para superar su pasado racista y reconciliarse con su historia.

Aquí acaba de morir Guillermo Suárez Mason, un criminal con chapa de ex general, justo cuando unos cuantos salieron a protestar porque la Corte Suprema declaró inconstitucionales las leyes de punto final y obediencia debida. Ricardo López Murphy, Florencio Varela, el obispo Héctor Aguer, el diario *Ambito Financiero*, Mauricio Macri, Horacio Jaunarena, los escritores de cartas del diario *La Nación* y otros, entre políticos de derecha, ex funcionarios de la dictadura y simpatizantes o familiares de los represores militares denunciaron “inseguridad jurídica” y atentados contra la “reconciliación”.

Al mismo tiempo, organizaciones de derechos humanos de la OEA y la ONU, entidades parlamentarias, de juristas y gobiernos de todo el mundo hicieron conocer su satisfacción por el hecho de que Argentina pudiera juzgar a los represores y quitar esa mancha de inseguridad jurídica. No fueron gobiernos de izquierda ni organizaciones guerrilleras. Italia, Francia, Alemania y España fueron algunos de los países desde donde llegaron estos comentarios.

Si los “Caballeros de la Nación Invisible del KKK” todavía existieran, hubieran dicho que la condena de Killen, su ex capucha mayor, ponía de manifiesto la “inseguridad jurídica” y que atentaba contra la “reconciliación”, ya que en los Estados Unidos de aquella época había un consenso racista. En Argentina no está el KKK pero está este grupo, de pocos y siempre los mismos, que usa impunemente los conceptos de “inseguridad jurídica” y “reconciliación” para defender a criminales como Suárez Mason, Videla o Massera.



El obituario de Suárez Mason en *La Nación* del miércoles “no abre juicio sobre los delitos que se le atribuyeron ni sobre su largo y azaroso peregrinaje judicial”. Evidentemente, el hombre fue un prócer “cuya trayectoria estuvo marcada en una proporción decisiva por el peso de hechos y circunstancias de la historia patria dolorosos y sombríos” y sigue un bla-bla pomposo que justifica y exculpa a este criminal.

Por suerte, el mismo Suárez Mason explicó antes de su muerte qué defienden los que lo defienden. Decía que “no había aplicado torturas”, pero que en todo caso “habría que haberlas legalizado para evitar problemas”. Si *La Nación* no abre juicio, el mismo Pajarito se encargó de hacerlo. Estos personajes oscuros y sus defensores tienen hilos comunicantes. Killen fue condenado por el asesinato de dos judíos y un negro. Es sabido por numerosos testimonios que los judíos secuestrados eran torturados con saña especial antes de ser asesinados en los campos clandestinos de detención que dependieron de Suárez Mason. Este personaje, al igual que su subordinado, el general Ramón Camps, otro “héroe de la guerra antisubversiva”, consideraba que “los judíos tienen un gobierno mundial” y que, “como los conocía”, se “cuidaba de los judíos”.

Cuando se declaró la independencia en los Estados Unidos, varios de sus próceres, incluso los que escribieron su moderna Constitución, siguieron teniendo esclavos. Y en los años ’60 el racismo contra la población negra tenía un amplio consenso. Entre los dirigentes del KKK había generales, jueces y copetudos como para hacer varios paneles del programa de Grondona. El racismo –al igual que aquí el golpismo reaccionario– formaba parte de una cultura muy extendida. Por eso no pudieron juzgar a Killen y los familiares de sus víctimas debieron esperar 41 años para obtener una justicia que, según el criterio engominado del obispo Aguer, es venganza.

El tema es que con 80 años, tubito en la nariz y silla de ruedas, Killen escuchó la sentencia. Aquí les toca el turno a los criminales argentinos, que ya se han hecho viejos porque las leyes de impunidad impidieron juzgarlos antes. Pero no por viejos son menos criminales. El lobby de conservadores y derechistas que los ha defendido –pocas veces abiertamente– también está viejo y quizás esa sea una de las razones por las que es posible juzgarlos recién ahora.

CARTAS

Justicia

El martes 14 de junio fue un día trascendente para los argentinos. La Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina declaró inconstitucionales las leyes que declararan la impunidad de los autores de delitos de lesa humanidad ocurridos durante la dictadura militar, denominada “Proceso de reorganización nacional”.

A partir de ahora, muchos argentinos empezarán a confiar en la Justicia. Y otros, en que sus crímenes no quedarán impunes, que la Justicia tarda pero llega.

Nadie en su sano juicio puede alegrarse, pero este fallo no repara el dolor y la destrucción del tejido social que esa dictadura ocasionó a nuestra patria. No repara el dolor de las madres cuyos hijos están desaparecidos, no repara el dolor de las abuelas cuyos nietos tienen otra identidad de la de su familia.

Tampoco repara el dolor de los hijos de los autores de los crímenes, que deben sentirse humillados por la acción de sus progenitores al ver el horror cometido por ellos. No repara la pérdida de una generación de argentinos.

Fue un día trascendente, sí, porque para el concierto de las naciones queda claro que ahora empieza un proceso de recuperación de la seguridad jurídica. Indica este fallo que esta Corte está dispuesta a que el derecho impere en la Argentina.

No es tarde, tampoco es a destiempo. Cierto es que muchas pruebas se pudieron haber destruido con el tiempo, pero hay otras que están indelebles.

Están los testimonios de quienes presenciaron los hechos y que a partir de ahora, con seguridad, serán escuchados y, aun más, de otros damnificados que esperaban este fallo para presentarse a decir sus verdades ante la Justicia.

Este fallo es un homenaje a los incansables luchadores de las organizaciones de los derechos humanos, quienes lucharon contra la peor de las intolerancias, la indiferencia, y en muchos momentos, en que aun solos, no se abandonaron y con fe y esperanza siguieron el derrotero de la búsqueda de justicia, los que pueden gozar de la satisfacción del deber cumplido y a los que ya no están, pero desde su otra morada, espiritualmente acompañan.

Juan Silva Casanova
D.N.I. 10.567.412